**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования и науки Забайкальского края‌‌**

**‌****Нерчинско-Заводский муниципальный округ‌**​

**МОУ "Горбуновская ООШ"**

|  |  |
| --- | --- |
| УТВЕРЖДЕНОДиректор школыЕ.А. ФартусоваПриказ № 51-а от «01» сентябрь 2023 г. |  |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 3193196)

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 5-8 классов

**с. Горбуновка‌** **2023‌**​

,

1. **Пояснительная записка**

 Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

**Целью изучения изобразительного искусства** является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

**Задачами изобразительного искусства являются:**

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

‌Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю)

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6,7 и 8 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (8 класс)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

‌

**Структура рабочей программы:**

* пояснительная записка,
* планируемые результаты освоения учебного предмета,
* содержание учебного предмета, тематическое планирование по учебному предмету,
* приложения (КТП, методическая литература, интернет источники, контрольно-измерительные материалы по предмету и на параллель)

**Характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

 Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт. Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса**и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения.

Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся**и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Рабочая программа реализуется с помощью УМК

* Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл. : учеб. для об­щеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Йеменского. - М.: Просвещение, 2013.
* Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л. А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.
* Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ А.С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского .- М.: Просвещение, 2013.
* Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского .- М.: Просвещение, 2013.

 **Общая цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство»**- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Сроки реализации** Рабочей программы: 4 года

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» 5-8 классах**

 В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**5 класс:**

Личностные результаты:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные результаты

-формирование   активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-обретение самостоятельного  творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным  действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов.

Предметные результаты:

-восприятие  мира, человека, окружающих явлений  с эстетических позиций;

-активное отношение к традициям культуры как  к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-художественное познание мира, понимание роли  и места искусства в жизни человека и общества;

-умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;

-понимание разницы между элитарным и массовым искусством;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности.

**6 класс:**

Личностные результаты:

-осмысление и эмоционально –ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения  духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

 -овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать  , анализировать  и  структурировать визуальный образ на основе  его эмоционально -  нравственной оценке.

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие художественно- образного мышления  как неотъемлемой части целостного мышления человека.

Предметные результаты:

-понимание основ изобразительной грамоты,  умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической  работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

**7 класс:**

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать  , анализировать  и  структурировать визуальный образ на основе  его эмоционально -  нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-развитие художественно- образного мышления  как неотъемлемой части целостного мышления человека

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**8 класс:**

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Метапредметные результаты:

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных -  образах  предметно -  материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник **5 класса** научится

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки);

- создавать декоративные изображения на основе русских образов;

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора;

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.

Выпускник **5 класса** получит возможность научиться

-  активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства.

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Выпускник **6 класса** научится

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

- творческому опыту выполнения графического натюрморта;

- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

- применять перспективу в практической творческой работе;

- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

- навыкам создания пейзажных зарисовок;

- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

- пользоваться правилами работы на пленэре;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;

- осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- различать и характеризовать виды портрета;

- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

- использовать графические материалы в работе над портретом;

- использовать образные возможности освещения в портрете;

- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

- навыкам лепки и работы с пластилином;

- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства.

Выпускник **6 класса** получит возможность научиться

- называть имена великих русских живописцев XVIII – XIX веков;

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства русских художников XVIII – XIX веков;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства.

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Выпускник **7 класса** научится

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

- понимать сочетание различных объемов в здании;

- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

-характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;

- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

- работать над проектом, создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

- создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами;

использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

- характеризовать признаки и особенности московского барокко;

- создавать разнообразные творческие работы в материале.

Выпускник **7 класса** получит возможность научиться

- понимать специфику изображения в полиграфии;

- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

- проектировать обложку книги, открытки;

- создавать художественную композицию макета книги, журнала;

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

-  создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

- использовать навыки коллективной работы над объемно - пространственной композицией.

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Выпускник **8 класса** научится

- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

- культуре зрительского восприятия;

- характеризовать временные и пространственные искусства;

- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- создавать разнообразные творческие работы.

Выпускник **8 класса** получит возможность научиться

- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; различать особенности художественной фотографии;

- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

- понимать изобразительную природу экранных искусств;

- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- различать понятия: игровой и документальный фильм;

- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

- понимать основы искусства телевидения;

- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;

- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;

- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

1. **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

**Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

**Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

**Искусство полиграфии**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

**Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

**Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

1. **Тематическое планирование предмета изобразительное искусство 5-8 классы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название блока/раздела/модуля | Название темы | Количество часов, отводимых на освоение темы | параллель |
| 5 | 6 | 7 | 8 |
| Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты | Древние образы в народном творчестве. | 1 | 34 |  |  |  |
| Русская изба: единство конструкции и декора. | 1 |
| Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры | 1 |
| Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). | 1 |
| Орнамент как основа декоративного украшения. | 1 |
| Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. | 1 |
| Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. | 1 |
| Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | 2 |
| Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). | 1 |
| Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели. | 1 |
| Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Городецкая роспись. | 1 |
| Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Хохлома. | 1 |
| Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Жостово, роспись по металлу. | 1 |
| Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Роспись по лубу и дереву. | 1 |
| Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Тиснение и резьба по бересте, щепа. | 1 |
| Связь времен в народном искусстве. | 17 |
| Современное выставочное искусство | 1 |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка | Пространственные искусства. Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |  | 24 |  |  |
| Художественные материалы | 1 |
| Рисунок – основа изобразительного творчества | 1 |
| Линия, пятно. Ритм. | 2 |
| Цвет. Основы цветоведения | 2 |
| Художественный образ. Стилевое единство. | 2 |
| Выразительные возможности изобразительного искусства. | 1 |
| Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Композиция.  | 1 |
| Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. | 1 |
| Изображение объема на плоскости. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.  | 1 |
| Освещение. Свет и тень. | 1 |
| Натюрморт в графике. | 1 |
| Цвет в натюрморте | 1 |
| Жанры в изобразительном искусстве. Язык и смысл | 1 |
| Правила построения перспективы. | 1 |
| Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 |
| Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж. | 1 |
| Пейзаж настроения. Природа и художник. | 1 |
| Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). | 1 |
| Пейзаж в графике. Работа на пленэре.  | 2 |
| Понимание смысла деятельности художника | Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. | 1 |  | 10 |  |  |
| Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | 1 |
| Изображение головы человека в пространстве | 1 |
| Портрет в скульптуре. | 1 |
| Графический портретный рисунок. | 2 |
| Образные возможности освещения в портрете. | 1 |
| Роль цвета в портрете. | 1 |
| Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). | 1 |
| Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). | 1 |
| Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). | 1 |  |  | 7 |  |
| Изображение фигуры человека и образ человека. | 1 |
| Пропорции и строение фигуры человека. | 1 |
| Лепка фигуры человека. | 2 |
| Набросок фигуры человека с натуры. | 1 |
| Вечные темы и великие исторические события в искусстве | Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). | 1 |  |  | 21 |  |
| Сюжет и содержание в картине. | 1 |
| Процесс работы над тематической картиной. | 1 |
| Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). | 2 |
| Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). | 2 |
| Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). | 2 |
| Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). | 1 |
| Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). | 3 |
| Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. | 2 |
| Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И.Пименов, Ф.П.Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н.Яблонская) | 1 |
| Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). | 2 |
| Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. | 1 |
| Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А.Фаворский). | 2 |
| Конструктивное искусство: архитектура и дизайн | Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 |  |  |  | 9 |
| Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |
| Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. | 1 |
| Цвет в архитектуре и дизайне. | 1 |
| Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). | 1 |
| Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). | 1 |
| Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. | 1 |
| Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. | 1 |
| История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.  | 1 |
| Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. | 1 |  |  |  | 7 |
| Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. | 1 |
| Мозаика. | 1 |
| Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). | 1 |
| Соборы Московского Кремля. | 1 |
| Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). | 1 |
| Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. *Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди)* | 1 |
| *Искусство полиграфии* | *Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).* | 1 |  |  | 6 |  |
| *Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).* | 1 |
| *Искусство шрифта.* | 1 |
| *Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.* | 1 |
| *Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.* | 2 |
| *Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.* | *Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).* | 1 |  |  |  | 6 |
| *Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).* | 1 |
| *Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н.Крамской,В.Г. Перов, А.И. Куинджи).* | 1 |
| *Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков).* | 1 |
| *«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).* | 1 |
| *Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О.Микешин, А.М.Опекушин, М.М. Антокольский).* | 1 |
| *Взаимосвязь истории искусства и истории человечества* | *Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).* | 1 |  |  |  | 2 |
| *Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).* | 1 |
| *Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография* | *Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества* | 1 |  |  |  | 10 |
| *Костюм, грим и маска.* | 1 |
| *Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.* | 1 |
| *Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии.* | 1 |
| *Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.* | 1 |
| *Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы.* | 1 |
| *Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).* | 1 |
| *Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).* | 1 |
| *Художественно-творческие проекты.* | 2 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

**Календарно - тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п.п | Дата | Тема урока | Виды деятельности(элементы содержания, контроль) | Планируемые результаты обучения | Домашнее задание |
| **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (34 часа)** |
| 1 |  | Древние образы в народном творчестве. | Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа. Специфика образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки).*Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в украшение древнего сосуда (древо жизни, мать-земля, конь, солярные знаки и т.д.) *Материалы:* лист, восковые мелки, простой карандаш*Рисунок* | **Предметные:**Узнают традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа; декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека символов, их условно-символический характер.Научаться объяснять простейшие символы, использовать полученные знания в работе.**Метапредметные:**Познавательные:-потребность и умение искать информацию;-самостоятельное создание алгоритмов деятельности при творческой работе.-логические действия (умение классифицировать - выбирать критерии для сравнения).Регулятивные:-целеполагание (что усвоено и что ещё узнают);-прогнозирование (умение организовать свою деятельность по времени);- коррекция (умение организовать свою деятельность пошагово.)Коммуникативные:-планирование учебного сотрудничества (построение речевых высказываний: умение слушать и слышать, отвечать на поставленные вопросы, умение принять другого, выслушать, управлять своим поведением.)  **Личностные:**-*ценностно-смысловые ориентиры*: воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искус­ству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями совре­менного искусства и к декоративному творчеству;- развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;-формирование целостной картины мира средствами де­коративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);- развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для укра­шения школьных интерьеров. | Подбор иллюстративного материала по теме «Народное жилище. Изба».Учебник с. 12-19 |
| 2 |  | Русская изба: единство конструкции и декора. | Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека.*Задание:* украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причелины, полотенце, фронтон, наличники) традиционными образами, мотивами, которые затем собираются в целостную композицию «Русская изба».*Материалы:* лист, цветные карандаши, простой карандаш.*Рисунок* | **Предметные:** Узнают устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символику (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т. д.; жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома; единство пользы и красоты в народном жилище.Научаться использовать точку схода для построения плоскости пола, стен, потолка.**Метапредметные:**Познавательные: **-**умение находить в учебнике нужную информацию**,** анализировать, обобщать и делать выводы по данной теме. Регулятивные:-умение определять цель на уроке по теме; планировать свою деятельность в течение урока. Коммуникативные: -излагать свое мнение в диалоге с учителем и со сверстниками**Личностные:** **-**аргументированное оценивание своих и чужих поступков в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; -осознание свое поведение на уроке.  |  с. 20-29 |
| 3 |  | Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянской избы, его символика (потолок-небо, пол –земля, подпол-подземный мир, окна-очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др.*Задание:* изображение интерьера крестьянской избы.*Материалы:* лист, цветные карандаши*Рисунок* | **Предметные:** Узнают единство конструкции и декора в традиционном русском жилище;отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы.Научаться умению работать коллективно и в паре, использовать полученные знания в работе.**Метапредметные:**Познавательные: **-**умение находить в учебнике нужную информацию**,** анализировать, обобщать и делать выводы по данной теме; -сравнивать самостоятельно модели объектов. Регулятивные:-умение определять цель на уроке по теме; планировать свою деятельность в течение урока; -оценивание своей работы на уроке и работы своих одноклассников. Коммуникативные: **-**умение излагать свое мнение в диалоге с учителем и со сверстниками; -преодоление конфликтов – договариваются с одноклассниками и учителем.**Личностные:** **-**аргументированное оценивание своих и чужих поступков в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; контролирование своего поведения на уроке;- проявление себя в добрых словах и делах | С. 30-35 |
| 4 |  | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). | Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.Предметы народного быта: прялки, ковши, ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.*Задание:* выполнение эскиза крестьянской прялки.*Материалы:* смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.*Рисунок* | **Предметные:** Узнают органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора, условность языка орнамента, его символическое значение;особенности орнаментальных построений и детали прялки.Научаться использовать разные материалы в работе, использовать полученные знания на практике.**Метапредметные:**Познавательные:- самостоятельное нахождение нужной информацию о прялках с разных источниках (журналы, интернет); -умение сравнивать и отличать одни прялки от других по русскому традиционному орнаменту.  Регулятивные:-умение определять цель на уроке по теме; планировать свою деятельность в течение урока; стараться оценивать свою работу на уроке и работы своих одноклассников; Коммуникативные:**-** умение создавать эскизы прялки и наносить определенный орнамент. **Личностные:****-** стараться критически осмысливать свои поступки на уроке, справляться с агрессивностью и эгоизмом;-контролировать свое поведение на уроке.  | С. 36-43 |
| 5 |  | Орнамент как основа декоративного украшения. |
| 6 |  | Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. | Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т.д). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).*Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.*Материалы:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.*Поделка-рисунок* | **Предметные:** Узнают органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора, условность языка орнамента, его символическое значение;особенности орнаментальных построений народной вышивки.Научаться использовать разные материалы в работе, использовать полученные знания на практике.**Метапредметные:**Познавательные:-ориентироваться на разнообразие способов решения задач.Регулятивные:-различать способ и результат действия;Коммуникативные:-формулировать собственное мнение и позицию. **Личностные:****-** стараться критически осмысливать свои поступки на уроке, справляться с агрессивностью и эгоизмом;-контролировать свое поведение на уроке.  | С. 44-49 |
| 7 |  | Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. | Народный праздничный костюм – целостный художественный образ: выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Свадебный костюм. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.Северорусский комплекс и южнорусский комплекс женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюма. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Формы и декор женских головных уборов. *Задание:* создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России.*Материалы:* бумага, гуашь, кисти, мелки, пастель.*Рисунок* | **Предметные:** Узнают целостный художественный образ русского народного костюма;северорусский и южнорусский комплект одежды; форму и декор женских головных уборов; о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Научаться отличать северный и южный русский костюмы; находить нужную информацию по теме; выполнять эскиз русского костюма.**Метапредметные:**Познавательные:-ориентироваться на разнообразие способов решения задач.Регулятивные:-различать способ и результат действия;Коммуникативные:-формулировать собственное мнение и позицию.**Личностные:** **-**стараются критически осмысливать свои поступки на уроке, справляться с агрессивностью и эгоизмом; контролируют свое поведение на уроке  | С. 50-59 |
| 8 |  | Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.*Задание:* Выполнение композиции «Праздник в деревне».*Материалы:* лист, краски, восковые мелки.*Рисунок.* | **Предметные:** Узнают истоки народных праздников; обрядовые действия, и их символическое значение; сущность понятия *культура* как памяти, сохраняющей обычаи и традиции.Научаться объяснять русские народные поговорки; находить нужную информацию по теме использовать разные материалы в работе.**Метапредметные:**Познавательные:-ориентироваться на разнообразие способов решения задач.Регулятивные:-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителемКоммуникативные**:**-использовать речь для регуляции своего действия.**Личностные:** **-**стараться критически осмысливать свои поступки на уроке.  | С. 60-63 |
| 9 |  |
| 10 |  | Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство форм и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.*Задание:* создание из пластилина своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного их промыслов. *Материалы:* пластилин, стеки, гуашь, кисти.*Поделка* | **Предметные:** Узнают историю промысла;ткакую смысловую нагрузку несут цвета; как используется символика цвета в произведениях живописи, в народном костюме; зооморфные символы, различия Филимоновской, Каргопольской, Дымковской игрушки.Научаться различать эти игрушки оздавать объёмную игрушку по мотивам известного промысла.**Метапредметные:**Познавательные:- потребность и умение искать информацию;- выбор наиболее эффективных способов выполнения работы в зависимости от конкретных условий;-самостоятельное создание алгоритмов деятельности при творческой работе.-логические действия (умение классифицировать - выбирать критерии для сравнения).Регулятивные:-целеполагание (что усвоено и что ещё узнают);-прогнозирование (умение организовать свою деятельность по времени);- коррекция (умение организовать свою деятельность пошагово).Коммуникативные:-планирование учебного сотрудничества (построение речевых высказываний: умение слушать и слышать, отвечать на поставленные вопросы, умение принять другого, выслушать, управлять своим поведением).**Личностные:**-ценностно-смысловые ориентиры. | С. 66-75 |
| 11 |  | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели. | Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции.Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями». Сочетание мазка пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской или объемной формы нарядной гжельской росписью.*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.*Рисунок* | **Предметные:** Узнают историю промысла; особенности гжельской керамики; виды орнамента и мотивы в росписи гжели.Научаться узнавать гжельскую керамику; выполнить эскиз росписи декоративного предмета под «гжель».**Метапредметные:**Познавательные:- потребность и умение искать информацию;- выбор наиболее эффективных способов выполнения работы в зависимости от конкретных условий;-самостоятельное создание алгоритмов деятельности при творческой работе.-логические действия (умение классифицировать - выбирать критерии для сравнения).Регулятивные:-целеполагание(что усвоено и что ещё узнают);-прогнозирование(умение организовать свою деятельность по времени);- коррекция(умение организовать свою деятельность пошагово).Коммуникативные:-планирование учебного сотрудничества (построение речевых высказываний: умение слушать и слышать, отвечать на поставленные вопросы, умение принять другого, выслушать, управлять своим поведением).**Личностные:**-ценностно-смысловые ориентиры. | С. 76-81 |
| 12 |  | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Городецкая роспись. | Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны – традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой росписи.*Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки, и др.), украшение его традиционными элементами и мотивамигородецкой росписи.*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.*Рисунок* | **Предметные:** Узнают: историю промысла; особенности городецкой росписи; виды орнамента и мотивы в росписи Городца.Научаться узнавать городецкую роспись; выполнить эскиз росписи декоративного предмета под «Городец», основным приемам кистевой росписи Городца,**Метапредметные:**Познавательные:- умение находить нужную информацию о народных промыслах и их истоках для решения учебных и жизненных задач (в учебниках и других источниках). Регулятивные:- умение оценивать свою работу и работы сверстников. Коммуникативные: - умение излагать свое мнение в диалоге с учителем и со сверстниками.**Личностные:**-ценностно-смысловые ориентиры. | С. 82-85 |
| 13 |  | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Хохлома. | Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка» - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая «кудрина». *Задание:* изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом.*Материалы:* карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.*Рисунок*  | **Предметные:** Узнают: историю промысла; особенности хохломской росписи; виды орнамента и мотивы в росписи Хохломы.Научаться узнавать хохломскую роспись; выполнить эскиз росписи декоративного предмета под «хохлому», основным приемам кистевой росписи Хохломы.**Метапредметные:**Познавательные:- умение находить нужную информацию о народных промыслах и их истоках для решения учебных и жизненных задач (в учебниках и других источниках). Регулятивные:- умение оценивать свою работу и работы сверстников. Коммуникативные: - умение излагать свое мнение в диалоге с учителем и со сверстниками.**Личностные:**-ценностно-смысловые ориентиры. | С. 86-91 |
| 14 |  | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Жостово, роспись по металлу. | Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов.Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенешка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.*Задание:* выполнение аппликацию выбранной цветочной композиции.*Материалы:* цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.*Аппликация* | **Предметные:** Узнают технологию изготовления жостовского подноса; особенности техники росписи, цветовую гамму жостовских подносов; орнаментальные композиции. Научаться узнавать жостовский поднос; выполнять композицию в круге или овале.**Метапредметные:**Познавательные:- умение находить нужную информацию о народных промыслах и их истоках для решения учебных и жизненных задач (в учебниках и других источниках). Регулятивные: -умение работать по плану, сверяясь с целью;- умение оценивать свою работу и работы сверстников. Коммуникативные: **-** умение излагать свое мнение в диалоге с учителем и со сверстниками.**Личностные:** **-**повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;- ориентир на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей; -развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства. | С. 92-95 |
| 15 |  | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Роспись по лубу и дереву. | Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией – черным перьевым контуром.*Задание:* создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.*Материалы:* карандаш, бумага, гуашь*Рисунок* | **Предметные:** Узнают технологию изготовления лубяного изделия; особенности техники, орнаментальные композиции.Научаться узнавать изделия из щепы, лубка; выполнять эскиз предмета под «лубок».**Метапредметные:**Познавательные:- развитие способности смыслового восприятия художественного текста в учебнике; -осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии. Регулятивные: -развитие умений принимать и сохранять творческую задачу, планировать свои действия в соответствии с ней;-вырабатывать способность различать способ и результат действия; -в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. Коммуникативные: -адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач; -умение задавать существенные вопросы,-формулировать собственное мнение;договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов.**Личностные:** **-**повышать уровень мотивации учебной и творческой деятельности;- ориентир на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей.  |  С. 96-103 |
| 16 |  | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Тиснение и резьба по бересте, щепа. | Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.*Задание:* создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.*Материалы:* карандаш, бумага, гуашь*Рисунок* |  **Предметные:** Узнают технологию изготовления изделия из щепы и бересты; особенности техники, орнаментальные композиции.Научаться узнавать изделия из щепы, лубка; выполнять эскиз предмета под «тиснение».**Метапредметные:**Познавательные:- развитие способности смыслового восприятия художественного текста в учебнике; -осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии. Регулятивные: -развитие умений принимать и сохранять творческую задачу, планировать свои действия в соответствии с ней;-вырабатывать способность различать способ и результат действия; -в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. Коммуникативные: -адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач; -умение задавать существенные вопросы,-формулировать собственное мнение;договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов.**Личностные:** **-**повышать уровень мотивации учебной и творческой деятельности;- ориентир на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей.  | С. 96-103 |
| 17 |  | Связь времен в народном искусстве.  | Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.Декоративно-прикладное творчество Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы ХVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же – выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признаками.Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве ХVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.*Задания:* рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран, выполнение эскиза «Одежда будущего».*Материалы:* лист, фломастеры*Ответы на вопросы.**Рисунок.*  | **Предметные:** Узнают социальную функцию декоративного искусства в организации общества; понятие эволюции и образное значение одежды,  Научаться составлять композицию из нескольких предметов; использовать разные материалы в своей работе.**Метапредметные:****Познавательные:**-использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач.**Регулятивные:** **-**умение оценивать свою работу и работы сверстников. **Коммуникативные:**-использовать речь для регуляции своего действия.**Личностные:** **-**повышать уровень мотивации учебной и творческой деятельности;- развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства.  | С. 106-117 |
| 18 |  | Связь времен в народном искусстве.  |
| 19 |  | Связь времен в народном искусстве.  | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т.д.Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.)*Задания:* выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы.*Материалы:* цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти. *Рисунок* | **Предметные:** Узнают понятие ювелирное искусство, особенности искусства Древнего Египта.Научаться: различать декоративное искусство разных времен по стилистическим особенностям, использовать полученные знания в работе.**Метапредметные:**Коммуникативные:-умение общения и взаимодействия – формируется в процессе выполнения практической работы.Регулятивные:-умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные**:**-самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.**Личностные:** **-**осознание своего поведения на уроке, понимание эмоционального состояния одноклассников | С. 118-133 |
| 20 |  | Связь времен в народном искусстве |
| 21 |  | Связь времен в народном искусстве | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. социальная функция и роль декоративного искусства в организации общества в эпоху Древней Греции. Представление об основных видах Древнегреческих ваз, их форме, декоре.*Задания:* выполнение эскиза древнегреческой вазы с учётом канонов Древней Греции*Материалы:* цветные мелки, акварель, кисти. *Рисунок* | **Предметные:** Узнают социальную функцию и роль декоративного искусства в организации общества в эпоху Древней Греции; сформируют представление об основных видах Древнегреческих ваз, их форме, декоре. Научаться составлять композицию из нескольких предметов; использовать разные материалы в своей работе**Метапредметные:**Познавательные:-ориентироваться на разнообразие способов решения задач.Регулятивные:-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные:-использовать речь для регуляции своего действия. **Личностные:** -аргументировано оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.  |  |
| 22 |  | Связь времен в народном искусстве |
| 23 |  | Связь времен в народном искусстве | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические т негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.*Задание:* Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.*Материалы:* лист, гуашь, кисти.*Рисунок* | **Предметные:** Узнают правила составления композиции герба; российский герб; герб г. Мурманска и Мурманской области; формы герба; символы герба.Научаться придумывать и выполнять эскиз герба, учитывая традиционные формы и изобретая свой.**Метапредметные:**Познавательные:-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.Регулятивные:-принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные:-допускать возможность существования у людей различных точек зрения. **Личностные:****-** стараться критически осмысливать свои поступки на уроке. | С. 134-139 |
| 24 |  | Связь времен в народном искусстве |
| 25 |  | Связь времен в народном искусстве |
| 26 |  | Связь времен в народном искусстве | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества, символический язык декоративного искусства, различать декоративное искусство разных времен по стилистическим особенностям. Итоговая игра – викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.*Задание:* итоговая викторина.*Беседа* |  **Предметные:** участие в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.**Метапредметные:**Познавательные:-использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;- умение ориентироваться в широком зрительном мате­риале, в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, от­мечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география); Регулятивные:-различать способ и результат действия.Коммуникативные:-использовать речь для регуляции своего действия,-умение организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе.**Личностные:**-тараться критически осмысливать свои поступки на уроке;-воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искус­ству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями совре­менного искусства и к декоративному творчеству;-развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;-формирование целостной картины мира средствами де­коративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);-развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для укра­шения школьных интерьеров.  | С. 142-167 |
| 27 |  | Связь времен в народном искусстве | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.*Задание:* рассматривание различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «Произведение говорит языком материала».*Ответ на вопросы, диалог* | **Предметные:** Узнают роль декоративного искусства в жизни человека и общества;символический язык декоративного искусства;Научаться различать декоративное искусство разных времен по стилистическим особенностям; использовать полученные знания в жизни.**Метапредметные:**Познавательные:-использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;- умение ориентироваться в широком зрительном мате­риале, в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, от­мечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география); Регулятивные:-различать способ и результат действия.Коммуникативные:-использовать речь для регуляции своего действия,-умение организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе.**Личностные:** **-**стараться критически осмысливать свои поступки на уроке;-воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искус­ству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями совре­менного искусства и к декоративному творчеству;-развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;-формирование целостной картины мира средствами де­коративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);-развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для укра­шения школьных интерьеров.  | С. 168-173 |
| 28 |  | Связь времен в народном искусстве |  Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. История появления витражного искусства. Современное витражное искусство.Технология работы с выбранным материалом (постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.Витраж в оформлении интерьера школы.Проверочная работа.*Задание:* выполнение аппликации в витражной технике с предварительным эскизом.*Материалы:* лист А-3, черный маркер, цветная бумага, ножницы, клей.*Аппликация (поэтапная работа)**Проверочная работа.* | **Предметные:** Узнают понятие вираж, способ изготовления витража; сфера применения витража; современные особенности витражной техники, узнавать витраж как декоративную работу; выполнять аппликацию в технике витража; использовать различные варианты выполнения аппликации.**Метапредметные:**-умение ориентироваться в многообразии проявлений об­разного языка современного декоративно-прикладного искус­ства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодей­ствии с архитектурно-пространственной средой;-выработка сознательного критического отношения к низ­ким образцам массовой культуры, т. е. к китчу;-осознание своей роли и возможностей в преображении окружающего мира, овладение базовыми знаниями и умени­ями, алгоритмом действий при выполнении работы в материале (для украшения своей школы, дома и т. д.);-умение оценивать свой творческий результат, свои твор­ческие возможности в соотнесении с другими участниками художественной деятельности.**Личностные:**-воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искус­ству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями совре­менного искусства и к декоративному творчеству;-развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;-формирование целостной картины мира средствами де­коративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);-развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для укра­шения школьных интерьеров. | С. 174-189 |
| 29 |  | Связь времен в народном искусстве |
| 30 |  | Связь времен в народном искусстве |
| 31 |  | Связь времен в народном искусстве |
| 32 |  | Связь времен в народном искусстве |
| 33 |  | Связь времен в народном искусстве |
| 34 |  | Связь времен в народном искусстве.  |
|  |  |  | Промежуточный контроль за год. |  |  |

**Календарно - тематическое планирование 6 класс**

|  |
| --- |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (16часов)** |
| 1 |  | Пространственные искусства. Жанры в изобразительном искусстве. | Беседа об искусстве, его видах и жанрах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Зрительские умения. Зрительская культура и творчество зрителя.*Задание*: участие в беседе на тему пластических искусств.*Ответ на вопросы, диалог* | **Предметные:** Узнаюттраз­личные виды изобразительного искусства;художественные материалы и их выразительные возможности. Научатся ана­лизировать про­странственные и изобразитель­ные виды искус­ства;использо­вать красочные фактуры**Метапредметные:**Познавательные:-научиться классифицировать по задан­ным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), -сравнивать объекты по заданным кри­териям (конструктивность, декоративность, художест­венные материалы);- подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; -познакомиться с художественными мате­риалами и их выразительными возможностями.Регулятивные:- определять цель, проблему в учеб­ной деятельности (различное назначение видов искус­ства в жизни людей, соответственно различные художе­ственные средства и возможности),- излагать свое мне­ние в диалоге.Коммуникативные:**-** -использовать речь для регуляции своего действия.**Личностные:**-осознавать свои интересы, навык сотрудничества с взрослыми и детьми | Учебник С. 8-23 |
| 2 |  | Художественные материалы | Выразительность художественных материалов в изобразительном искусстве. Значение художественных материалов в создании художественного образа. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы, особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности. Живописные материалы, виды и их применение в различных видах работы художника. *Задание*: выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок и графических материалов.*Материалы:* гуашь, акварель, уголь, сангина, лист | **Предметные:** Узнают значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.Научаться работать графическими и живописными материалами.**Метапредметные:**Познавательные:- основные графические и живописные материалыРегулятивные: Коммуникативные:**-** задавать вопросы, формулировать свои затруднения. **Личностные:****-** ценностное отношение к культуре своего края. |  |
| 3 |  | Рисунок – основа изобразительного творчества  |  Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. *Задание:* зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).*Материалы:* карандаши разной твёрдости, уголь, чёрная тушь, бумага.*Рисунок* | **Предметные:** Узнают виды рисунка, гра­фические мате­риалы. Научатся поль­зоваться графи­ческими мате­риалами. **Метапредметные:**Познавательные:- научиться классифицировать по задан­ным основаниям (виды рисунка), самостоятельно срав­нивать объекты, определять виды рисунка, графическиеРегулятивные:-выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполня­ет зарисовки одного предмета);- планировать деятель­ность в учебной ситуации (выполнение творческого ри­сунка);- излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товари­щей); -организовывать работу в группе.Коммуникативные:**-** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.**Личностные:** **-** осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); -осваивать новые социальные роли (критически осмысливать),- понимать значение знаний для человека | Учебник С.24-29 |
| 4 |  | Линия, пятно. Ритм. |  Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и выразительность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных мастеров.*Задание:* выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм. линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т.д.).*Материалы:* карандаши или уголь, тушь, бумага.*Рисунок* | **Предметные:** Узнают значе­ние ритма ли­ний, роль ритма. Научатся пользовать выразительные средства туши, передавая ли­нейный ритм**Метапредметные:**Познавательные:- научиться находить решение поставлен­ных учебных задач, -различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.Регулятивные:- определять цель, проблему в учеб­ной и практической деятельности; -анализировать рабо­ты товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге;- аргументировать его; -оценивать свои достижения на урокеКоммуникативные:-формировать собственную позицию.**Личностные:** **-** осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); -осо­знавать свои эмоции, понимать эмоции других людей. | Учебник С. 30-33 |
| 5 |  | Линия, пятно. Ритм. |  Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.*Задание:* изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени).*Материалы:* чёрная и белая гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликаций, клей.*Рисунок* | **Предметные:** Узнают понятия *силуэт, тон, ритм* в изобра­зительном ис­кусстве. Научатся пользоваться графическими материалами; видеть и переда­вать характер освещения **Метапредметные:**Познавательные:- научиться классифицировать по задан­ным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности).Регулятивные:- определять цель, проблему а учеб­ной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности); -изла­гать свое мнение в диалоге, делать выводы.Коммуникативные:**-**  задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Личностные:** **-** осознавать свои интересы (пятно в изо­бражении, его выразительные возможности); -иметь мотивацию учебной деятельности | Учебник С. 34-37 |
| 6 |  | Цвет. Основы цветоведения |  Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота, тональная шкала. Изучение свойств цвета.*Задание:* упражнения на составление тёплой и холодной гаммы цветов, растяжка цвета по светлоте.*Материалы:* гуашь, акварель, кисти, бумага.*Рисунок* | **Предметные:** Узнают основ­ные и составные цвета, теп­лые и холодные цвета.Научатся использовать выразительные средства гуаши; понимать и ана­лизировать ху­дожественные произведения художников; смешивать цвета.**Метапредметные:**Познавательные:- научиться классифицировать по задан­ным основаниям (спектр, цветовой круг); -изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.Регулятивные:- определять цель, проблему в учеб­ной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); -излагать свое мне­ние в диалоге, обмениваться мнениями; -принимать са­мостоятельные решения.Коммуникативные:**-** ставить вопросы по данной проблеме.**Личностные:** -осознавать свои интересы (изучение свойств цвета) | Учебник С. 38-42 |
| 7 |  | Цвет. Основы цветоведения | Восприятие цвета. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: грусть, радость, нежность и т.д.*Задание:* изображение осеннего пейзажа с разным настроением – грустный, радостный и т.д.*Рисунок* | **Предметные:** Узнают поня­тия *локальный цвет, тон, коло­рит, гармония цвета.* Научатсятак­тивно воспри­нимать произве­дения искусства; -работать гуашью в технике *алгоритма.***Метапредметные:**Познавательные:-научиться самостоятельно классифици­ровать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; -понимать суть цветовых отно­шенийРегулятивные:-определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диало­ге; -адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; -работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; -получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.Коммуникативные:**-** формировать собственное мнение.**Личностные:** **-**иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных си­туациях | Учебник С. 43-47 |
| 8 |  | Художественный образ. Стилевое единство. | Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные свойства.*Задание:* объёмное изображение животных.*Материалы:* пластилин, стеки.*Поделка* | **Предметные:** Узнают художе­ственные материалы в скульптуре и их выразитель­ные возможности.Научатся взаи­модействовать в процессе со­вместной деятель­ности; восприни­мать произведе­ния искусства; создавать фигуры животных в объ­еме; работать пластическими материалами.**Метапредметные:**Познавательные:-изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по задан­ным основаниям (виды скульптуры);- пользоваться ху­дожественными материалами и инструментами; органи­зовывать рабочее местоРегулятивные:-определять цель, проблему в учеб­ной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; -самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока; -отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; -осо­знанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией.Коммуникативные:**-** задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **Личностные:** **-**понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; -приобретать мотивацию процесса становления художественно-твор­ческих навыков; -учиться критически оценивать свою деятельность | Учебник С. 48-51 |
| 9 |  | Художественный образ. Стилевое единство. | Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные свойства. Выставка работ.*Задание:* объёмное изображение животных.*Материалы:* пластилин, стеки.*Поделка. Диалог.* | **Предметные:** Узнают виды изобразительно­го искусства. Научатся вос­принимать про­изведения изо­бразительного искусства; адек­ватно оценивать свои работы и работы одно­классников**Метапредметные:**Познавательные:- использовать выразительные возможно­сти линии, условность и образность линейного изобра­жения;- использовать в работе и анализировать цветовые отношения;- понимать выразительные возможности объ­емного изображения и пользоваться ими.Регулятивные:- научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции;- различать художест­венные средства и их возможности; излагать свое мне­ние в диалоге, строить понятные для партнера по ком­муникации речевые высказывания; оценивать свою работу, осознавать правила контроляКоммуникативные:**-** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Личностные:** **-** понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях;- осознавать целостность мира и разнообразие взглядов | Учебник С. 52-53 |
| 10 |  | Выразительные возможности изобразительного искусства.  | Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения. Просмотр К/ф «В мастерской художника»*Задание*: участие в беседе по просмотренному материалу.*Ответ на вопросы, диалог* | **Предметные:** Узнают выра­зительные средства и правила изображения в изобразитель­ном искусстве, картины худож­ников, изобра­жающие мир вещей. Научатся пони­мать, восприни­мать и выражать свое отношение к произведениям изобразительно­го искусства**Метапредметные:**Познавательные:- учиться понимать условности и правдо­подобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; -составлять речевое высказывание по алгоритму;- использовать знания о вы­разительных возможностях живописи, колорите, компо­зиции, цветовых отношениях;- понимать особенности творчества великих русских художников.Регулятивные:- научиться определять цель и про­блему в учебной деятельности, принимать учебную за­дачу; -излагать свое мнение; -выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; различать художественные средства и их возможности; -адекватно выражать и контролировать свои эмоции; -аргументировано оценивать свою работу; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказыванияКоммуникативные:-задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Личностные:** **-** проявлять интерес к поставленной зада­че; осознавать свои эмоции;- осознавать многообразие взглядов | Учебник 56-57 |
| 11 |  | Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Композиция. | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графики, скульптуре.  Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в 20 веке. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др.*Задание:* работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.*Материалы:* гуашь, акварель, кисти, бумага.*Рисунок* | **Предметные:** Узнают основ­ные этапы разви­тия натюрморта, выдающихся ху­дожников в жан­ре натюрморта. Научатся пони­мать роль жанра натюрморта в истории раз­вития изобра­зительного искусства и его значение для изучения про­шлого в жизни; составлять натюрморт по замыслу.**Метапредметные:**Познавательные:- научиться устанавливать аналогии, со­здавать модель объектов; -сравнивать объекты по задан­ным критериям; -строить логически обоснованные рас­суждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; -знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта.Регулятивные:-научиться определять цель и про­блему в учебной деятельности, принимать учебную за­дачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы;- различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации; -определять способы достижения цели; аргументировано оценивать свою работу, кор­ректировать свое мнение.Коммуникативные:**-**задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. **Личностные:** **-** проявлять интерес к поставленной зада­че; -иметь мотивацию учебной деятельности | Учебник С. 58-61 |
| 12 |  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. | Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе своего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.Метод геометрического конструирования*Задание:* конструирование из бумаги простых геометрических тел.*Материалы:* бумага, клей, ножницы, заготовки основы различных предметов.*Поделка* | **Предметные:** Узнают поня­тие *формы,* пра­вила изображе­ния и средства выразитель­ности. Научатся по­нимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру**Метапредметные:**Познавательные:- учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; -организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инстру­ментами, конструировать из бумаги; понимать линей­ные, плоскостные и объемные формы; -различать конст­рукцию предметов в соотношении простых геометриче­ских тел.Регулятивные:- проявлять интерес к изучению но­вого материала и поставленной задаче; -соблюдать нор­мы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; -наблюдать окружающие предме­ты, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работать в группе, корректировать свою деятельность.Коммуникативные:-формулировать вопросы по данной проблеме.**Личностные:** **-** проявлять интерес к изучению нового ма­териала;- стремиться к достижению поставленной цели | Учебник С.62-63 |
| 13 |  | Изображение объема на плоскости. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. | Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объёмного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.*Задание:* изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовка)*Материалы:* карандаш, бумага.*Рисунок* | **Предметные:** Узнают прави­ла объемного изображения геометрических тел, *понятие ра­курса* произве­дений художни­ков, изображав­ших натюрморты из геометрических тел. Научатся воспринимать произведения искусства использовать правила перспективы при создании композиции.**Метапредметные:**Познавательные:- *п*ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; -осво­ить основные правила линейной перспективы; научить­ся строить в перспективе предметы; -учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; -анализировать и обобщать;- определять понятия.Регулятивные:- воспитывать мотивацию к учебной деятельности; -развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); -развивать во­ображение, фантазию, навыки художественно-твор­ческой деятельности, способности творческого самовы­ражения, используя различные художественные языки и средства;- развивать навыки овладения техникой рисо­вания.Коммуникативные:-задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Личностные:** **-** проявлять интерес к изучению нового ма­териала; стремиться к достижению поставленной цели | Учебник С.64-67 |
| 14 |  | Освещение. Свет и тень. | Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.*Задание:* изображение геометрических тел из гипса с боковым освещением.*Материалы:* чёрная и белая гуашь или акварель, бумага.*Рисунок* | **Предметные:** Узнают, как вы­полнять изобра­жения геометри­ческих тел с пе­редачей объема в графике. Научатся вос­принимать и эс­тетически пере­живать красоту; адекватно оце­нивать свои ра­боты и работы одноклассников**Метапредметные:**Познавательные:- принимать активное участие в обсужде­нии нового материала, определять понятия - свет, блик, рефлекс;- научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; -анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светоте­ни; -выполнять изображения геометрических тел с пере­дачей объема.Регулятивные:- научиться определять цель и про­блему в учебной деятельности; -соблюдать нормы кол­лективного общения; планировать деятельность в учеб­ной ситуации, определять способы достижения цели;- понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией.Коммуникативные:**-**формировать собственное мнение **Личностные:** **-** проявлять интерес к изучению нового материала; -осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность; -сознавать свои интересы и цели | Учебник 68-75 |
| 15 |  | Натюрморт в графике. | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник. Гравюра и её виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма и матрицы.*Задание:* изготовление гравюры. *Материалы:* бумага, копировальная бумага*Рисунок* | **Предметные:** Узнают что та­кое гравюра и ее свойства, осо­бенности работы над гравюрой, имена художни­ков-графиков. Научатся рисо­вать фон для ра­боты; применять полученные зна­ния в собствен­ной художест­венно-творческой деятельности; выполнять графический натюрморт; оценивать рабо­ты товарищей**Метапредметные:**Познавательные:- знать понятие *гравюра* и ее свойства; -принимать активное участие в обсуждении нового ма­териала; -сравнивать объекты по заданным критериям;-анализировать работы великих художников, использо­вавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры; освоить основные этапы выполнения гравюры на кар­тоне; -применять подручные средства для выполнения отпечатков.Регулятивные:- определять цель и проблему в учеб­ной деятельности; -соблюдать нормы коллективного общения; учиться задавать вопросы;- планировать дея­тельность в учебной ситуации; определять способы до­стижения цели; понимать позицию другого; -использо­вать речевые средства в соответствии с ситуацией;- поддерживать товарища; оценивать конечный резуль­тат, осознавать правила контроля.Коммуникативные:-задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Личностные:** **-** понимать значение внимания и наблюда­тельности для человека; -проявлять интерес к видам изо­бразительного искусства; -осознавать свои интересы и цели | Учебник С. 76-77 |
| 16 |  | Цвет в натюрморте | Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве.*Задание:* работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.*Материалы:* гуашь, акварель, кисти, бумага.*Рисунок* | **Предметные:** Узнают работы великих худож­ников-импрес­сионистов в жанре натюр­морта;осо­бенности изо­бражения на­тюрморта, име­на выдающихся художников и их произве­дения.Научатся по­нимать роль цвета в натюр­морте; работать живописными материалами; выполнять простой натюрморт с натуры;вос­принимать про­изведения изо­бразительного искусства**Метапредметные:**Познавательные:- познакомиться с именами выдающихся живописцев; -принимать активное участие в обсуждении нового материала;- изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; -научиться анализиро­вать новый материал, определять понятие *импрессионизм;* *-*анализировать работы великих художников-импрессио­нистов в жанре натюрморта; -приобретать творческие навыки; научиться передавать цветом настроение в на­тюрморте.Регулятивные:-научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрес­сионистов; понимать позицию одноклассника; исполь­зовать речевые средства в соответствии с ситуацией; уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями; планировать деятельность и работать по плануКоммуникативные:**-** проявлять активность,выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. **Личностные:****-**проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведе­ниям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета | Учебник С. 78-89 |
| **Понимание смысла деятельности художника (10 часов)** |
| 17 |  | Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. | Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники – портретисты.*Задание:* участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.*Ответ на вопросы, диалог* | **Предметные:** Узнают новыеэстетические представления, имена выдаю­щихся художни­ков и их произ­ведения. Научатся при­обретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства.**Метапредметные:**Познавательные:- научиться самостоятельно осваивать но­вую тему; -уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи;- владеть смысловым чте­нием; -самостоятельно вычитывать фактическую ин­формацию, составлять произвольное речевое высказы­вание в устной форме об изображении человека в ис­кусстве разных эпох;- знакомиться с именами великих художников и их произведениями;- воспринимать и ана­лизировать произведения искусства.Регулятивные:- понимать значение знаний для че­ловека, осознавать свои интересы и цели; -работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мне­ние в диалоге;- строить понятные для партнера по ком­муникации речевые высказывания;- адекватно выражать и контролировать свои эмоции.Коммуникативные:**-** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Личностные:****-** осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; -понимать значение знаний для человека; -осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека | Учебник С.90-101 |
| 18 |  | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. |  Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. *Задание:* работа над рисунком – изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.).*Материалы:* карандаш, бумага.*Рисунок* | **Предметные:** Узнают творче­ские формы ра­боты над пред­ложенной темой, используя выра­зительные воз­можности худо­жественных материалов; произведения выдающихся художников. Научатсяьис­пользовать ху­дожественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы**Метапредметные:**Познавательные:- получить новые знания о закономерно­стях в конструкции головы человека, пропорции лица;- определять понятия - конструкция, пропорции; -анали­зировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавли­вать аналогии; учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи;- использовать выразительные возмож­ности художественных материалов.Регулятивные:- определять цель, проблему в учеб­ной деятельности;- обмениваться мнениями, слушать друг друга;- планировать деятельность в учебной ситуа­ции, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели;-излагать свое мнение в диа­логе; -строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказыванияКоммуникативные:**-** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.**Личностные:****-** понимать значение знаний для человека;- осознавать свои интересы и цели;- вырабатывать добро­желательное отношение к своим товарищам;- учиться критически осмысливать психологические состояния человека | Учебник С.102-105 |
| 19 |  | Изображение головы человека в пространстве. | Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиологических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.*Задание:* объёмное конструктивное изображение головы.*Материалы:* карандаш, бумага.*Рисунок* | **Предметные:** Познакомятся с творчеством А. Модильяни.Научатся исполь­зовать вырази­тельные возмож­ности художественных мате­риалов; выполнять зарисовки с целью изуче­ния строения го­ловы человека, ее пропорций и расположения в пространстве**Метапредметные:**Познавательные:- научиться пользоваться необходимой информацией; -анализировать, обобщать, создавать объ­емное конструктивное изображение головы;- изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лице­вой и черепной части;- выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.Регулятивные:- определять цель, проблему в учеб­ной деятельности;- организовывать работу в паре, обме­ниваться мнениями; планировать деятельность, выби­рать способы достижения цели, самостоятельно исправ­лять ошибки;- излагать свое мнение в диалоге.Коммуникативные:**-** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.**Личностные:****-** понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели;- иметь мотивацию к учебной деятельности | Учебник С. 106-107 |
| 20 |  | Портрет в скульптуре. | Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.*Задание:* работа над изображением в скульптурном портрете литературного героя с ярков выраженным характером.*Материалы:* пластилин, стеки.*Поделка* | **Предметные:** Узнают об осо­бенностях и выразительных возможности скульптуры. Научатся работать графи­ческими материалами, выпол­няя зарисовки для предпола­гаемого скульп­турного портрета; пере­давать индиви­дуальные осо­бенности лите­ратурного героя, используя вы­разительные возможности пластилина; вос­принимать све­дения о скульп­турном портрете в истории искус­ства, скульптур­ных материала**Метапредметные:**Познавательные:- изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы;- сравнивать порт­реты по определенным критериям;- анализировать скульптурные образы; работать над изображением вы­бранного литературного героя;- совершенствовать уме­ние передавать индивидуальные особенности литера­турного героя; -учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом.Регулятивные:- определять цель, принимать учеб­ную задачу, осознавать недостаточность своих знаний;-определять проблему учебной деятельности-планиро­вать деятельность в учебной ситуации. Коммуникативные:**-** обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. **Личностные:****-** осознавать разнообразие средств и мате­риалов мира искусств;- иметь мотивацию учебной дея­тельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение;- проявлять интерес к произве­дениям скульптурного искусства; -осознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности | Учебник С. 108-111 |
| 21 |  | Графический портретный рисунок. | Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.*Задание:* набросок с натуры одноклассника.*Материалы:* карандаш, уголь, бумага.*Рисунок* | **Предметные:** Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи. Научатся пере­дать индивиду­альные особен­ности, характер, настроение че­ловека в графи­ческом портрете.**Метапредметные:**Познавательные:- пользоваться необходимой информаци­ей; -анализировать, обобщать и создавать объемное кон­структивное изображение головы;- изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и че­репной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположе­ния в пространстве.Регулятивные:- определять цель, проблему в учеб­ной деятельности; -организовывать работу в паре, обме­ниваться мнениями; -планировать деятельность, выби­рать способы достижения цели, самостоятельно исправ­лять ошибки; -излагать свое мнение в диалоге.Коммуникативные:**-** формировать собственное мнение**Личностные:****-** понимать значение знаний для человека; -осознавать свои интересы и цели; -иметь мотивацию к учебной деятельности | Учебник С. 112-115 |
| 22 |  | Графический портретный рисунок. | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.*Задание:* изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеского шаржа.*Материалы:*  уголь, чёрная акварель, кисти, карандаш, бумага.*Рисунок* | **Предметные:** Узнают приемы художественно­го преувеличе­ния, творчество известных кари­катуристов на­шей страны. Научатся прие­мам художест­венного преуве­личения; отби­рать детали, обострять обра­зы при создании дружеского шаржа**Метапредметные:**Познавательные:-научиться определять понятия, художе­ственные термины; знакомиться с приемами художест­венного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны;- проявлять положительное отношение к юмору;- учиться приемам художественного преувели­чения, отбирать детали, обострять образыРегулятивные:-определять цель и проблему в учеб­ной деятельности; -соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуа­ции;- определять проблему художественного преувели­чения, способы достижения цели; -создавать письмен­ный текст; -осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану.Коммуникативные:**-** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве**Личностные:****-**проявлять интерес к изучению нового материала;- проявлять познавательную активность;- осоз­навать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их вы­ражать; -понимать эмоциональное состояние других лю­дей; -идти на взаимные уступки в разных ситуациях соблюдать нормы коллективного общения | Учебник С. 116-119 |
| 23 |  | Образные возможности освещения в портрете. |  Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.*Задание:* наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.*Материалы:* чёрная акварель, кисти, бумага.*Рисунок* | **Предметные:** Узнают приемы изображения при направлении света сбоку, сни­зу, при рассеян­ном свете. Научатся видеть контрастность освещения; использовать приемы вырази­тельных возможностей искусст­венного освеще­ния для характе­ристики образа, направления света сбоку, сни­зу, при рассеян­ном свете**Метапредметные:**Познавательные:-научиться воспринимать изменения об­раза человека при естественном освещении, постоянст­во формы и изменение ее восприятия при естественном освещении;- знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; -осваи­вать приемы выразительных возможностей искусствен­ного освещения для характеристики образа, направле­ния света сбоку, снизу, при рассеянном свете;- учиться воспринимать контрастность освещения;- планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели;- корректировать свое мнение.Регулятивные:-соблюдать нормы коллективного общения; - определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели;- корректировать свое мнениеКоммуникативные:**-** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве**Личностные:****-**проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; -вы­рабатывать свои мировоззренческие позиции, осозна­вать свои эмоции, адекватно выражать и контролиро­вать их;- осознавать свои интересы и цели; -проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; -вы­рабатывать свои мировоззренческие позиции, осозна­вать свои эмоции, адекватно выражать и контролиро­вать их; -осознавать свои интересы и цели | Учебник С. 120-121 |
| 24 |  | Роль цвета в портрете. | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон (темное-светлое). Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.*Задание:* портрет друга или знакомого.*Материалы:* акварель, бумага.*Рисунок* | **Предметные:** Узнают о зна­чении цвета и тона в портрет­ном жанре;о твор­честве Рембран­дта, Ван Гога, Фриды Кало, 3. Серебряковой и других.Научатся ана­лизировать кар­тину В. Серова «Девочка с пер­сиками»; исполь­зовать цвет для передачи настро­ения и характера; ис­пользовать цвет и тон для пере­дачи настроения и характера че­ловека в портре­те; передавать портретное сходство**Метапредметные:**Познавательные:-классифицировать по заданным основа­ниям цветовое решение образа в портрете;- сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освеще­ние; -осваивать навыки использования живописной фактуры;- научиться определять понятие *автопор­трет,* сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете, осваивать навыки применения живописной фактуры;- самостоятельно выбирать и ис­пользовать художественную технику.Регулятивные:-определять цель и проблему в учеб­ной деятельности; -соблюдать нормы коллективного общения; организовывать работу в группе; оценивать степень достижения цели; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки; -определять цель и проблему в учеб­ной деятельности;- соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуа­ции, излагать свое мнение, самостоятельно задавать вопросы;- оценивать степень достижения целиКоммуникативные:**-** формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю **Личностные:****-**проявлять интерес к изучению нового материала;- критически оценивать свою деятельность; осознавать свои эмоции, адекватно их выражать;-проявлять интерес к изучению нового материала; -осознавать свои черты характера; соблюдать правила общественного поведения;- излагать свое мне­ние; понимать значение знаний для человека, приобре­тать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков | Учебник С.122-125 |
| 25 |  | Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). | Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.*Задание:* автопортрет. *Материалы:* акварель, бумага.*Рисунок* | **Предметные:** Узнают имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Научатся вы­полнять художественный анализ своих работ и работ одно­классников**Метапредметные:**Познавательные:- знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе;- опре­делять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портре­те; выполнять художественный анализ своих работ.Регулятивные:- определять цель учебной деятель­ности; -соблюдать нормы коллективного общения;- осо­знанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставлен­ной цели. Коммуникативные:**-** задавать вопросы, формулировать свои затруднения**Личностные:****-** осваивать новые правила; -проявлять по­знавательную активность; понимать значение знаний для человека; -приобретать мотивацию процесса станов­ления художественно-творческих навыков | Учебник С. 126-129, доклад на тему «Выдающиеся портретисты прошлого» |
| 26 |  | Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).  | Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо. А. Матисс и др.)Роль и место портрета в отечественном искусстве 20 века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека. Красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в работах отечественных портретистов 20 века.*Задание:* участие в диалоге.*Ответ на вопросы, диалог* | **Предметные:** Узнают имена выдающихся художников 20 века и их произведения в портретном жанре. Научатся вы­полнять художественный анализ своих работ и работ одно­классников**Метапредметные:**Познавательные:- знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе;- опре­делять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портре­те; выполнять художественный анализ своих работ.Регулятивные:- определять цель учебной деятель­ности; -соблюдать нормы коллективного общения;- осо­знанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставлен­ной целиКоммуникативные:**-** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.**Личностные:****-** осваивать новые правила; -проявлять по­знавательную активность; понимать значение знаний для человека; -приобретать мотивацию процесса станов­ления художественно-творческих навыков | Учебник С. 130-137 |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)** |
| 27 |  | Жанры в изобразительном искусстве. Язык и смысл. |  Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет, натюрморт, пейзаж, тематическая картина: бытовой и исторический жанры.*Задание:* участие в беседе.*Ответ на вопросы теста, диалог* | **Предметные:** Узнают произ­ведения и жанры изобразительно­го искусства, приемы работы в технике кол­лажа. Научатся аргументировано анализировать картины худож­ников; согласо­ванно работать в группе**Метапредметные:**Познавательные:- анализировать, выделять главное в кар­тине и обобщать; -определять термин *жанр* и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, ба­тальный, бытовой; -анализировать картины, написанные в разных жанрах; -обобщать полученные знания, срав­нивать объекты и определять термин *тематическая картина* и ее виды;- сравнивать объекты по заданным критериям; -устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи. Регулятивные:- определять цель учебной деятель­ности; -соблюдать нормы коллективного общения; -осоз­нанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией;- планировать и организовывать свою дея­тельность.Коммуникативные:**-**формировать собственную позицию**Личностные:****-** иметь желание учиться; -проявлять по­знавательную активность;- понимать значение знаний для человека; -приобретать мотивацию процесса станов­ления художественно-творческих навыков | Учебник С. 138-141 |
| 28 |  | Правила построения перспективы. | Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки схода. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве 20 века и его образный смысл.*Задание:* изготовление «сетки Альберти» и использование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.*Материалы:* карандаш, лист*Рисунок* | **Предметные:** Узнают поня­тия точка зрения и линия гори­зонта, способы изображения пространства в различные эпохи. Научатся поль­зоваться началь­ными правилами линейной пер­спективы; рабо­тать в группе; работать в тех­нике коллажа; анализировать, выделять глав­ное и обобщать; определять по­нятие *точка зрения;* сравни­вать объекты по заданным критериям**Метапредметные:**Познавательные:- сравнивать объекты по задан­ным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; -определять понятия *точка зрения, линей­ная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота;* *-*осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента;- самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие *точка схода,* изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линей­ной и воздушной перспективы.Регулятивные:- определять учебную цель;- соблю­дать нормы коллективного общения; -планировать дея­тельность в учебной ситуации; -определять способы достижения цели .Коммуникативные:**-**задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Личностные:****-** проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои интересы и цели. | Учебник С. 142-143 |
| 29 |  | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удалённых предметов – перспективные сокращения . точка схода. Правила воздушной перспективы, план воздушной перспективы и изменения контрастности.*Задание:* изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.*Материалы:* лист, акварель, кисти.*Рисунок* | **Предметные:** Узнают правила воздушной пер­спективы. Научатся изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы**Метапредметные:**Познавательные:--научиться осуществлять поиск особен­ностей роли колорита в пейзаже-настроении, опреде­лять характер цветовых отношений; -научиться применять в творческой работе раз­личные средства выражения, характер освещения, цве­товые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобрази­тельные средства для передачи настроения в пейзаже.Регулятивные:-определять проблему будущей дея­тельности; соблюдать нормы коллективного общения;- излагать свое мнение; -планировать деятельность в учебной ситуации;- определять способы достижения цели;- выполнять работу по памяти и по представлению; -давать эстетическую оценку выполненным работам; -анализировать использование перспективыКоммуникативные:**-** ставить вопросы по данной проблеме.**Личностные:****--**проявлять интерес к изучению нового материала; -определять свое настроение;- проявлять познавательную активность;- осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; -учиться критически, осмысливать результаты деятель­ности | Учебник С. 146-147 |
| 30 |  | Жанры в изобразительном искусстве.Пейзаж. | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удалённость от зрителя. Организация удалённого пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.*Задание:* работа над пейзажем «Дорога по которой мне бы хотелось пройти».*Материалы:*  гуашь, кисти, бумага.*Рисунок* | **Предметные:** Узнают виды пейзажа как жанра изо, известных художников этого жанра.Научатся рассматривать про­изведения извест­ных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой ра­боте различные средства выра­жения, характер освещения, цве­товые отноше­ния, правила перспективы; создавать эпический пейзаж.**Метапредметные:**Познавательные:- анализировать, выделять главное в кар­тине и обобщать; -определять термин *жанр* и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, ба­тальный, бытовой; -анализировать картины, написанные в разных жанрах; -обобщать полученные знания, срав­нивать объекты и определять термин *тематическая картина* и ее виды;- сравнивать объекты по заданным критериям; -устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи. Регулятивные:-определять проблему будущей дея­тельности; соблюдать нормы коллективного общения;- излагать свое мнение; -планировать деятельность в учебной ситуации;- определять способы достижения цели;- выполнять работу по памяти и по представлению; -давать эстетическую оценку выполненным работам; -анализировать использование перспективы.Коммуникативные:**-** формировать собственное мнение.**Личностные:****-**проявлять интерес к изучению нового материала; -определять свое настроение;- проявлять познавательную активность;- осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; -учиться критически, осмысливать результаты деятель­ности | Учебник С. 148-151 |
| 31 |  | Пейзаж настроения. Природа и художник. |  Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.*Задание:* создание пейзажа-настроения – работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.*Рисунок* | **Предметные:** Узнают о разных художественных техниках и их значении в создании художественного образа, понятие пейзаж-настроение.Научатся рассматривать про­изведения извест­ных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой ра­боте различные средства выра­жения, характер освещения, цве­товые отноше­ния, правила перспективы; анализировать, выделять глав­ное и обобщать изобразительные средства для пе­редачи настрое­ния в пейзаже;ьсоздавать пейзаж-настроение**Метапредметные:**Познавательные: -познакомиться с художникам импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающе­го мира; -научиться применять в творческой работе раз­личные средства выражения, характер освещения, цве­товые отношения, -применять правила перспективы,- анализировать, выделять главное и обобщать изобрази­тельные средства для передачи настроения в пейзаже.Регулятивные:-определять проблему будущей дея­тельности; соблюдать нормы коллективного общения;- излагать свое мнение; -планировать деятельность в учебной ситуации;- определять способы достижения цели;- выполнять работу по памяти и по представлению; Коммуникативные:**-**  задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю**Личностные:****-**проявлять интерес к изучению нового материала; -определять свое настроение;- проявлять познавательную активность;- осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; -учиться критически, осмысливать результаты деятель­ности | Учебник С.152-155 |
| 32 |  | Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). | Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).*Задание:* создание пейзажа-настроения – работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.*Рисунок* | **Предметные:** Узнают об истории развития художественного образа природы в русской культуре; об образе природы в произведения А. Венецианова; об эпическом образе России в произведениях И. Шишкина; пейзажную живопись И. Левитана, пейзажах в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).Научатся выполнять наброски пейзажа; рассматривать про­изведения извест­ных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой ра­боте различные средства выра­жения, характер освещения, цве­товые отноше­ния, правила перспективы.**Метапредметные:**Познавательные:-знать об истории развития художественного образа природы в русской культуре.Регулятивные: -адекватно использовать речь; -составлять план работы по достижению планируемого результата.Коммуникативные:- задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю**Личностные:****-**проявлять интерес к изучению нового материала; -определять свое настроение;- проявлять познавательную активность;- осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; -учиться критически, осмысливать результаты деятель­ности | Учебник С.156-164 |
| 33 |  | Пейзаж в графике. Работа на пленэре.  | Выразительность графического пейзажа. Что такое пленэр. Работа на пленэре. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве 20 века.Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Ритмическая организация листа.*Задание:* создание графической композиции «Мой город».*Материалы:* уголь или пастель, бумага.*Рисунок* | **Предметные:** Узнают о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве; о выразительности графических образов мастеров;виды печатной графики.Научатсятвыполнять графические зарисовки в технике граттаж;**Метапредметные:**Познавательные:-научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – *линии, штриха, пятна, точки;**-*определять понятие *городской пейзаж;**-*самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картиной плоскости художника;- уметь организовывать перспективу в картинной плоскости.Регулятивные: -составлять план последовательности действий;--давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.Коммуникативные:**-**  задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю**Личностные:****-**проявлять интерес к изучению нового материала; -определять свое настроение;- проявлять познавательную активность;- осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; -учиться критически, осмысливать результаты деятель­ности | Учебник С. 164-167 |
| 34 |  | Пейзаж в графике. Работа на пленэре | Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды ИЗО. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведения как целостность. Конструктивная основа произведения ИЗО.Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства – труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.Викторина по пройденному материалу.*Задание:* завершение работы над композицией «Мой город».*Рисунок. Ответ на вопросы викторины.* | **Предметные:** Научатся само­стоятельно клас­сифицировать материал по жанрам; кри­тически оцени­вать художест­венные произве­дения; выражать свое мнение**Метапредметные:**Познавательные:- уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информа­цию для решения учебных задач; -самостоятельно выби­рать и использовать «просмотровой» вид чтения;- со­ставлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров *портрет, пейзаж* и *натюрморт* в истории искусств;- представлять ин­формацию и подкреплять ее рисунками, репродукция­ми, портретами художников.Регулятивные:- определять цель урока;-организо­вывать работу в группе; -излагать свое мнение в диалоге с товарищами; -понимать позицию одноклассника; кор­ректировать свое мнение под воздействием контраргу­ментов; -создавать устные и письменные тексты для ре­шения разных задач общения; -преодолевать конфликты; планировать деятельность, работать по плануКоммуникативные:**-** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.**Личностные:**-осознавать свои интересы, опыт и зна­ния;- осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; -осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него | Учебник С. 168-171 |
|  |  |  |  |  |  |

**Календарно - тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Дата | Тема урока | Виды деятельности(элементы содержания, контроль) | Планируемые результаты обучения | Домашнее задание |
| **Вечные темы и великие исторические события в искусстве (29 часов)** |
| 1 |  | Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). | Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкций идеального тела человека.Каноны в изображении человека. Древнеегипетский канон и сетка (таблица). Увеличение изображения с помощью сетки.*Задание:* изображение маленького изображения человека с помощью таблицы.*Материалы:* карандаш, бумага.*Рисунок*  | **Предметные:** Узнают особенности изображения человеческой фигуры в различные эпохи;разнообразие художественных материалов для аппликаций.Научатся классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира, Античности, эпохи Ренессанса;сравнивать объекты по заданным критериям изображать зарисовки человекас характерными особенностями, присущими различным древним культурам; изображать фигуру человека.**Метапредметные:**Познавательные:- понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи); -интегрируют информацию в имеющийся запас знаний, преобразуют, структурируют, воспроизводят и применяют с учетом решаемых задач;- ставят и формулируют проблему урока (нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира). Регулятивные: -способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки (различное назначение видов искусства в жизни людей;-соответственно различные художественные средства и возможности);-принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану.Коммуникативные: -способны строить понятные для собеседника высказывания;-умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач. **Личностные:** -испытывают желание осваивать новые виды деятельности,;-участвовать в творческом, созидательном процессе; -осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества;- формулируют свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?). |  |
| 2 |  | Изображение фигуры человека и образ человека. | Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, её системы нравственных и смысловых ценностей.Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека.*Задание:* зарисовка схем фигуры человека.*Материалы:* карандаши, бумага.*Рисунок*  | **Предметные:** Узнают пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи.Научатся классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; различать условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме графическими материалами; изображать фигуру человека в движении.**Метапредметные:**Познавательные: -ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); -планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; -определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).Регулятивные: -принимают и сохраняют учебную задачу;- учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.Коммуникативные: -проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; -задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь). **Личностные:** -проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; -выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/не успешности учебной деятельности; -осознают свои интересы (добиваться поставленной цели), осваивают новые социальные роли (критически осмысливать), понимают значение знаний для человека. | Повторить пропорции фигуры человека |
| 3 |  | Пропорции и строение фигуры человека. | Красота фигуры человека в движении. Возможности человеческой фигуры.Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, схемы движения человека.*Задание:* зарисовка схем движения человека. *Материалы:* карандаши, бумага.*Рисунок*  |  |
| 4 |  | Лепка фигуры человека. | Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Образ человека – основная тема в скульптуре. Пространственный образ фигуры человека и её движение. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве древности, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульпторы эпохи Возрождения. Новые представления о выразительности скульптурного изображения в 19-20 веках. *Задание:* лепка фигур человека в движении на сюжетной основе (балет, цирк, спорт).*Материалы:* пластилин, стеки. *Поделка* | **Предметные:** Узнают историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства;особенности восприятия скульптурного образа, великие скульптурные произведения.Научатся использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с проволокой и пластическими материалами, -создавать фигуру человека в объеме в движении с передачей характерного движения.**Метапредметные:**Познавательные: -работают по плану, сверяясь с целью (передают в объеме простые движения фигуры человека); -планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; -определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).Регулятивные: -организовывают свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.Коммуникативные: -излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. **Личностные:** -осознают свои интересы (изображение человека в истории культуры), -понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; -сравнивают разные точки зрения;- выражают положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения совершенствовать имеющиеся; осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, участвуют в творческом, созидательном процессе. |  |
| 5 |  | Лепка фигуры человека. |  |
| 6 |  | Набросок фигуры человека с натуры. | Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Умение обобщать, выделять главное. Отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.*Задание:* наброски с натуры одетой фигуры человека – одноклассника в разных позах.*Материалы:* фломастеры, бумага.*Рисунок.* | **Предметные:** Узнают особенности и виды набросков (силуэтный абрис и др.); творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др.Научатся выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами**Метапредметные:**Познавательные: -самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).Регулятивные: -принимают и сохраняют учебную задачу; -учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.Коммуникативные: -проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей; -организовывают работу в группе, задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество).**Личностные:** -оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения;-анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; -умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов;- строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают творческий опыт),- имеют мотивацию учебной деятельности. |  |
| 7 |  | Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). | Беседа о картинах и именах художников, изображающих человека (М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров и др.).*Задание:* зарисовки поз, выражающих различные эмоции*Материалы:* фломастеры, бумага.*Рисунок.* *Ответ на вопросы* | **Предметные:** Узнают картины и имена художников, изображающих человека (М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров и др.).Научатся составлять анализ произведения; -находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств)**Метапредметные:**Познавательные: -понимают значение произведений изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.Регулятивные: -принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.Коммуникативные:-проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге,-обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства, принимают самостоятельные решения).**Личностные:** -умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); -осознают свой интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни; -вырабатывают уважительно-доброжелательное отношение к идеалам человечности. |  |
| 8 |  | Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). | *Бытовой жанр в изобразительном искусстве*; картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанр; понятие *тематическая картина* как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников.Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человека своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Интерес к человеку, к окружающим людям – необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным.*Задание:* жизнь моей семьи: увидеть глазами художника, как дома проходят утро, вечер, воскресенье и будни. Выделить простые сюжеты, сделать композицию.*Материалы:*  гуашь, бумага.*Рисунок* | **Предметные:** Узнают определение *бытовой жанр в изобразительном искусстве*; картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанр; понятие *тематическая картина* как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников.Научатся перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины; объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства.**Метапредметные:**Познавательные: -умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка);- самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения.Регулятивные: -принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.Коммуникативные:**-** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства).**Личностные:****-** проявляют интерес к поставленной задаче, -имеют мотивацию учебной деятельности; -понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. |  |
| 9 |  | Сюжет и содержание в картине. |  Картина как обобщение жизненного опыта и впечатлений художника. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства.Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.*Задание:* продолжение работы над композицией с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей личной жизни. (Завтрак, чтение, прогулка и т.д.)*Материалы:*  гуашь, бумага.*Рисунок* | **Предметные:** Узнают разницу между сюжетом исодержанием.Научатся создавать эскиз композиции; объяснять понятия *тема, содержание, сюжет*; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественнымиматериалами.**Метапредметные:**Познавательные: -умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов,- моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); -самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; -развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.Регулятивные: -принимают и сохраняют учебную задачу;- учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.Коммуникативные: -проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге,- обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства); -излагают свое мнение в диалоге; -строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.**Личностные:** -проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; -понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний,- приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. |  |
| 10 |  | Сюжет и содержание в картине. |  |
| 11 |  | Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). |  Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей родины. Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе в историческом прошлом. Изобразительное искусств в исторической Москве и Санкт-Петербурге.*Задание:* создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом.*Материалы:*  гуашь, бумага, кисти.*Рисунок.* | **Предметные:** Узнают произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы, Санкт-Петербурга и своего родного города .Научатся выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами**Метапредметные:**Познавательные:- принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия свет, блик, рефлекс;- умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета;- анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; -выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.Регулятивные: -принимают и сохраняют учебную задачу; -учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, -оценивают свои достижения на уроке.Коммуникативные**:** -проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу; -излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); -выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. **Личностные:** -проявляют интерес к изучению нового материала; -осознают свои эмоции, контролируют их; -проявляют познавательную активность; -осознают свои интересы и цели; -умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов. |  |
| 12 |  | Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). |
| 13 |  | Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). | Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ счастья. Праздники разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное. *Задание:* создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа).*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, ножницы. Клей.*Коллаж.*  | **Предметные:** Узнают средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников.Научатся различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника; произведения изобразительного искусства**Метапредметные:**Познавательные: -знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала;- изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи,-учатся анализировать новый материал, определять понятие импрессионизм, анализировать работы великих художников; -приобретают творческие навыки, учатся передавать цветом настроение в рисунке.Регулятивные: -принимают и сохраняют учебную задачу;- учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: -проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); -организовывают работу в паре, распределяют роли, вырабатывают решения; -анализируют произведенияпо заданным критериям; -выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. **Личностные:** -проявлять интерес к изучению нового материала;- осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; -проявлять интерес к произведениям искусства;- осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. |  |
| 14 |  | Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). |
| 15 |  | Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). | Мифологическая картина как жанровая разновидность исторической картины. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика.  Появление станкового искусства. Обращённость монументального искусства к массе людей, к индивидуальному восприятию. Темперная и масляная живопись. Мифологический жанр в искусстве 17 -18 века как «высокий» жанр на основе религиозных, мифологических сюжетов. Торжественная по своему строю многофигурная картина. Благородный и величественный пафос, слияние исторической реальности с фантазией и аллегорией, трагизм противоборства и драматический дух протеста в картинах С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти, Леорнардо *Задание:* участие в беседе, целенной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства; создание композиции на мифологическую тему.*Материалы:* лист, кисти, краски*Рисунок.* *Ответ на вопросы.* | **Предметные:** Узнают классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи.Научатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры; анализировать и обобщать, определять и характеризовать понятия *монументальная живопись, фреска, темперная и масляная живопись, станковое искусство.***Метапредметные:**Познавательные: -учатся самостоятельно осваивать новую тему;  -находят информацию, необходимую для решения учебной задачи, -составляют произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох;- знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают и анализируют произведения искусства.Регулятивные: -принимают и сохраняют учебную задачу; -учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, -оценивают свои достиженияна уроке.Коммуникативные: -проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); -адекватно выражают собственное мнение, выдвигают контраргументы в дискуссии; -делают выводы.Личностные: -проявляют интерес к изучению нового материала; -стремятся к достижению поставленной цели; -осознают целостность мира и многообразие взглядов на него,- вырабатывают свои мировоззренческие позиции, развивают воображение, самостоятельно создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве. |  |
| 16 |  | Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). |
| 17 |  | Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).  | Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и её особая роль в искусстве картины в России. Картина - философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства. Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в картинах К. Брюлова. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия.*Задание:* участие в беседе.*Ответ на вопросы* | **Предметные:** Узнают картины К. Брюллова «Последний день Помпеи», В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».Научатся самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников; характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.**Метапредметные:**Познавательные: -получают новые знания о закономерностях; -учатся творчески экспериментировать, -устанавливать аналогии, -использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных мате-риалов.Регулятивные: -принимают и сохраняют учебную задачу; -учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, -оценивают свои достиженияна уроке.Коммуникативные: -проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; -обмениваются мнениями, слушают друг друга;- излагают свое мнение в диалоге; -строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания**Личностные:****-** понимают значение знаний для человека, -осознают свои интересы и цели;- вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам; -умеют устно выражать свою эстетическую позицию; -рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа. |  |
| 18 |  | Процесс работы над тематической картиной. | Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы, поиск композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве. Беседа.*Задание:* выбор темы из истории нашей Родины; сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (костюмов, предметов быта, архитектуры).*Задание:* создание композиции на тему истории Мурманска и Мурманской области.*Материалы:* лист, краски, восковые мелки, кисти.*Рисунок.* | **Предметные:** Узнают этапы создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова.Научатся понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве, понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины; принимать активное участие в обсуждении исторического материала.**Метапредметные:**Познавательные: -учатся пользоваться необходимой информацией;- получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, -выражают в эскизах, -самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта.Регулятивные: -принимают и сохраняют учебную задачу; -учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, -оценивают свои достижения на уроке.Коммуникативные: -проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); -выдвигают контраргументы в дискуссии; -делают выводы;- понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией. **Личностные:** -понимают значение знаний для человека, -осознают свои интересы и цели; -имеют мотивацию учебной деятельности; -развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему. |  |
| 19 |  | Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). | Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик, древнерусской иконописи и их особое значение. Великие русские иконописцы: Рублёв, Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.*Задание:* создание композиции на библейскую тему: «Рождество»*Материалы:* карандаш, бумага, гуашь или акварель.*Рисунок.* | **Предметные:** Узнают библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти, А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).Научатся делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов**Метапредметные:**Познавательные: -учатся работать над изображением в иконописном портрете,- находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; -самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; -определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); -представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства.Регулятивные: -принимают и сохраняют учебную задачу;-учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, -оценивают свои достижения на уроке.Коммуникативные: -проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); -выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.**Личностные:****-** имеют мотивацию учебной деятельности;- вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; -проявляют интерес к изучению нового материала;- осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; -активно участвуют в обсуждении нового материала; -проявляют интерес к древнерусской иконописи. |  |
| 20 |  | Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). |
| 21 |  | Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). |
| 22 |  | Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. | Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.*Задание:* создание проекта памятника, посвящённого выбранному историческому событию или герою.*Материалы:* стеки, пластилин, бумага, проволока и другие необходимые в работе материалы.*Поделка.* | **Предметные:** Узнают наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение.Научатся работать над созданием круглой скульптуры с использованием проволочного каркаса, активно участвовать в обсуждении нового материала**Метапредметные:**Познавательные: умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом.Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания).**Личностные:** осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем,фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор. |  |
| 23 |  | Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. |
| 24 |  | Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И.Пименов, Ф.П.Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н.Яблонская). | Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века, искусство светлой мечты и печали. (Шагал, Пикассо) искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальвадора Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Трагические темы в искусстве середины века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников Драматический лиризм. Возрастание личности позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека. Беседа и дискуссия и современном искусстве.*Задание:* участие в беседе.*Ответ на вопросы* | **Предметные:** Узнают произведения, имена великих художников и их произведения (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская); искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в.Научатся выполнять беспредметную композицию, работать художественными материалами**Метапредметные:**Познавательные: -знают имена выдающихся художников и их место в определенной эпохе;- определяют индивидуальность произведений в жанре, находят и представляют информацию;-выполняют художественный анализ своих работ.Регулятивные:- принимают и сохраняют учебную задачу;- учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, -оценивают свои достижения на уроке.Коммуникативные: -проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); -выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. **Личностные:** -осваивают новые правила, -проявляют познавательную активность;- понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; -осознают свои интересы, опыт и знания; -осваивают новую учебную ситуацию, -проявляют интерес к другому виду деятельности. |  |
| 25 |  | Анималистический жанр(В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). | Анималистика — вид изобразительного искусства основным мотивом которого является изображение животных. Кроме живописи и графики, анимализм часто применяется в скульптуре, фотографии, декоративном и прикладном искусстве, в литературе и других видах искусств. Анималистический жанр самым древним из всех жанров, которые освоил человек. Звериный стиль характеризуется орнаментальностью и стилизованностью образов, которые иногда выглядят весьма абстрактно, а иногда очень реалистично и правдоподобно. Анималистический жанр — это восхищение художника от окружающего его мира и обилия жизни**.** И**звестные русские художники** анималистического жанра В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин*Задание:* выполнить зарисовку животного графическими материалами.*Материалы:* лист, графические материалы.*Рисунок.* | **Предметные:** Узнают жанр изобразительного искусства – анимализм; строение тела животных; творчество художников-анималистов (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Научатся анализировать форму частей тела животных; выполнять наброски животного**Метапредметные:**Познавательные:  -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Регулятивные:  -определять и формулировать цель дея-тельности на уроке с помощью учителя;-учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией учебника:учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.Коммуникативные:  -донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках;-слушать и понимать речь других.**Личностные:** **-**самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения;- воспитание любви к животному миру, восхищение разнообразием мира природы и бережного отношения к ней. |  |
| 26 |  | Анималистический жанр(В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). |  |
| 27 |  | Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. | Метод художественной стилизации в русской культуре. Термин «стилизация». Мотивы, элементы орнамента, которые используются для украшения, являются предметомстилизации. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства росписи, вышивке, резьбе по дереву. Декоративное обобщение форм с помощью ряда условных приемов, упрощения и обобщения рисунка и абриса, объемных и цветовых отношений». В декоративном искусстве стилизация — закономерный способ ритмической организации целого, наиболее характерна стилизация для орнамента, в котором благодаря ей объект изображения становится мотивом узора. Стилизация изображения животных.Стилизованное изображение с помощью геометрических фигур.*Задание:* выполнить рисунок на тему стилизации животного.*Материалы:* лист, фломастеры.*Рисунок.* | **Предметные:** Узнают об образах животных в современных предметах ДПИ способах стилизации изображений животных.Научатся символически изображать животных; работать в различных графических техниках. **Метапредметные:**Познавательные: -создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. Регулятивные: -понимают значение знаний для человека, -принимают и сохраняют учебную задачу;--контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы;- адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.Коммуникативные: -проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); -выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы **Личностные:** -развивают творческую активность, работая в коллективе; -осознают целостность мира и многообразие взглядов на него;- вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам; -проявляют умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. |  |
| 28 |  | Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А.Милашевский, В.А.Фаворский). | Слово и изображение Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ.Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а так же своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книг.*Задание:* выбрать литературное произведение и ряд интересных эпизодов из него построить и выполнить иллюстрации. *Материалы:* бумага, материал на выбор.*Рисунок.* | **Предметные:** Узнают условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг ( И. Билибина , В. Фаворского, В. Лебедева, художников-шрифтовиков С. Чехонина, Д. Митрохина и др В. А. Фаворский и др.).Научатся выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами**Метапредметные:**Познавательные:-анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; -определяют термин иллюстрация;-обобщают полученные знания, сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин иллюстрация и ее виды;-устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи.Регулятивные: -принимают и сохраняют учебную задачу; -учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.Коммуникативные: -проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); -выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы по данной теме. **Личностные:** -имеют желание учиться,- проявляют познавательную активность; -понимают значение знаний для человека,- приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков;- вырабатывают свои мировоззренческие позиции. |  |
| 29 |  | Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А.Милашевский, В.А.Фаворский). |
| **Искусство полиграфии (5 часов)** |
| 30 |  | *Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).* | Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технологии.*Задание:* проектирование обложки журнала или газеты в технике коллажа.*Материалы:* бумага, материал на выбор*Рисунок или коллаж.* | **Предметные:** Узнают специфику изображения в полиграфии, формы полиграфической продукции, типы изображения в полиграфииНаучатся определять соотношение масс текста, иллюстративного материала и пустот при макетировании разворота книги; соединять в работе различные по стилю и фактуре материалы, работать в технике коллажа.**Метапредметные:**Познавательные:- узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление обложки журнала; -различают способы компоновки обложки; -выбирают и используют различные способы компоновки обложки;- умеют создавать практическую творческую работу в технике коллажа.Регулятивные: -определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности,- развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности;- определяют проблему в учебной деятельности (многообразие форм графического дизайна);- принимают и сохраняют учебную задачу.Коммуникативные: -корректируют своё представление о книгопечатании,- организуют работу в группе, излагают своё мнение в диалоге, отвечают на вопросы**Личностные:** -осознают ценность графического дизайна в повседневной жизни;- осознают свои творческие возможности, свою позициюи представление о полиграфическом дизайне книги. |  |
| 31 |  | *Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).* |  Полиграфическая продукция. Особенности изображения в полиграфии. Графическое, живописное, компьютерное фотографическое изображения в полиграфии. Книга -синтетическое  произведение людей  разных творческих  профессий:  писателей, редакторов,  дизайнеров,  художников. Специфика  оформления  книги  зависит  от  типа  издания:  детская  книга, художественная  литература,  учебник, книга  по  искусству  и  т. д. *Задание:* продолжение работы над макетом обложки.*Материалы:* бумага, материал на выбор.*Рисунок или коллаж.* |  |
| 32 |  | *Искусство шрифта.* | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. « Архитектура» шрифта. Шрифтовые гарнитуры. Искусство шрифта. Шрифт и содержание текста. Виды шрифта. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. *Задание:* выполнить аналитическую и практическую работу по теме « Буква – изобразительный элемент композиции».*Материалы:* лист, фломастеры.*Рисунок.* | **Предметные:** Узнают о возможностях использования строки и буквы как выразительных элементов композиции при создании зрительного образа, как исторически сложившееся обозначение звука, изобразительно-смысловой символ звука.Научатся применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.**Метапредметные:**Познавательные: -усваивают информацию в разных формах;- различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; -умеют применять букву как изобразительный элемент композиции, знак и строку, как изобразительно-композиционное превращение линии.Регулятивные: -определяют цель, проблему в учебной деятельности; определяют средство для выполнения задания, -планируют деятельность в учебной ситуации.Коммуникативные:- составляют устное и письменное предложение для решения учебной задачи;- излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы;-слушают и отвечают на вопросы других, -формулируют собственные мысли. **Личностные:** -осознают свои интересы, адекватно выражают свои эмоции;- формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. |  |
| 33 |  | *Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.* | Графический дизайн  — художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная ценность. среды. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.*Задание:* выполнить композицию по теме «Рекламный плакат»*Материалы:* бумага, материал на выбор*Рисунок.* | **Предметные:** Узнают единство синтеза слова и изображения в плакате и рекламе; этапы и способы проектирования обложки книги, рекламы и т.п.;цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.Научатся понимать и объяснять отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины; применять правила дизайнерской грамоты в эскизе социального или рекламного плаката, применять монтажность соединения слова и изображения, композиционное расположение в пространстве.**Метапредметные:**Познавательные: -понимают и объясняют отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины; -овладевают синтезом слова и изображения в искусстве плаката; -создают творческую работу в материале. Регулятивные: определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности,- развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности;- вырабатывают решения.Коммуникативные:**-** организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; находят общее решение и разрешают конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; -формулируют, аргументируют,излагают своё мнение по поводу создания композиции в плакате;- корректируют своё мнение в процессе творческой деятельности.**Личностные:** -осознают свои интересы, понимают свои эмоции и эмоции других людей;- применяют правила делового сотрудничества; выражают желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся,- осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, -осваивают новые виды деятельности, -участвуют в творческом, созидательном процессе;- умеют формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. |  |
| 34 |  | *Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.* | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная ценность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки: выбор художественного языка, перспективы, реального или условного соотношения фигур и предметов, плоскостного или объемного изображения, ритм, соотношение цветовых пятен, выбор нужного шрифта.*Задание:* завершение работы над композицией по теме «Рекламный плакат»*Материалы:* бумага, материал на выбор. *Рисунок.* |
|  |
|  |

**Календарно - тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п.п | Дата | Тема урока | Виды деятельности(элементы содержания, контроль) | Планируемые результаты обучения | Домашнее задание |
| **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (9 часов)** |
| 1 |  | Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. | Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Пространственное воображение . человек в дизайне и архитектуре. Передача глубины пространства, объёма предметов и их трёхмерности в перспективе. Чертёж. Проекция предмета на плоскость. Макет. Соразмерность. Пропорциональность.*Задание:* участие в беседе*Ответ на вопросы* | **Предметные:** Узнают о способах проецирования на плоскость геометрических тел; три проекции: вид сверху, вид спереди и вид сбоку.Научатся воспринимать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов в пространстве при взгляде на них сверху; уметь использовать плотную бумагу и плоскость в композиции при выполнении объёмно-пространственного макета**Метапредметные:**Познавательные: -умеют определять понятие «чертёж», -понимают плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху; -знакомятся с композиционными задачами соразмерности и пропорциональности, применяют в создаваемых композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.Регулятивные: -определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности;- работают по плану, самостоятельно находят и исправляют ошибки.Коммуникативные: -понимают взгляд учителя на художественный язык конструктивных искусств, -излагают своё мнение в диалоге;- осознанно используют речевые средства в соответствии. с учебной ситуацией**.****Личностные:** -проявляют интерес к поставленной задаче; -осознают свои интересы (восприятие чертежа как плоскостного изображения объёмов), -понимают значение знаний для человека, -стремятся к приобретению новых знаний,развивают пространственное воображение. | Учебник С.13-14, 49-58 |
| 2 |  | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. | Конструкция здания: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Важнейшие архитектурные элементы зданияВыявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Понятие модуля. Модуль как основа эстетической целостности постройки и домостроительной индустрии.*Задание:* создание макета дома (коллективная работа).*Материалы:* бумага, клей, ножницы.*Поделка.* | **Предметные:** Узнают о фронтальной и глубинной композиции; структуре зданий различных архитектурных стилей и эпох; особенности образного языка постройки, взаимное влияние объёмов и их сочетание; конструктивные элементы, несущие конструкции – *опоры, столбы, колонны*, горизонтальные части – *балки* и *перекрытия* архитектурных зданий и сооружений, их изменения в процессе исторического развития.Научатся видеть и различать типы зданий; соединять объемные формы в единое архитектурное сооружение; использовать многообразие объемных форм: *цилиндры, конусы, многогранники, шары, пирамиды* и *параллелепипеды* при создании композиции, анализировать произведения архитектуры и дизайна**Метапредметные:**Познавательные: -сравнивают объекты по заданным критериям, устанавливают аналогии между реальными зданиями и макетными конструкциями; -понимают структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; -применяют модульные элементы в создании эскизного макета дома, достигая выразительности и целесообразности конструкции;- используют модуль как основу эстетической цельности постройки; объясняют структуру различных типов зданий.Регулятивные: -принимают и сохраняют учебную задачу; -учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу, -различают особенности архитектурных элементов здания;- планируют деятельность в учебной ситуации;- определяют способы достижения цели; -аргументировано оценивают свою работу, корректируют своё мнение.Коммуникативные: -проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, различают в речи учителя мнение, термины, факты; -строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания; -аргументировано оценивают свою работу; -корректируют своё мнение. **Личностные:** -проявляют интерес к изучению нового материала;- стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; -осознают свои эмоции и интересы;- проявляют интерес к поставленной задаче; -осознают необходимость получаемых знаний для будущей практической работы. | Учебник С.59-70 |
| 3 |  | Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. |  Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещи как образ действительности и времени. Форма и материал. Их взаимосвязь. Влияние функции вещи на материал. Из которой она будет создаваться. Роль материала в определении формы. *Задание:* дизайн предмета интерьера.*Материалы:* лист, по выбору.*Рисунок.* | **Предметные:** Узнают о многообразии мира вещей; об образном языке инсталляции;определяющую роль материала в создании конструкции и назначении вещи. Научатся сравнивать объекты по заданным критериям; решать учебные задачи; рассуждать о роли материала в определении формы; определять и характеризовать понятия «эволюция формы», «дизайн»; создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей; определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознавать и объяснять дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование;выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи; составлять инсталляцию из не однотипных, а контрастных предметов, сопоставляя и соединяя их для передачи образа, метафоры, символа, аллегории своего замысла.**Метапредметные:**Познавательные: -принимают активное участие в обсуждении нового материала; -развивают воображение и фантазию, приобретая представление о вещи как объекте, несущем отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего;- осознают и объясняют дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование.Регулятивные: -принимают и сохраняют учебную задачу, определяют цель и проблему в учебной деятельности;- определяют учебную цель и жизненно-практическую проблему, развивают воображение и фантазию при создании творческой работы в материале; -используют речевые средства в соответствии с ситуацией. Коммуникативные: -проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, соблюдают нормы коллективного общения;- используют ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления, работают в группе, учатся понимать позицию партнёра;- корректируют свою деятельность; излагают своё мнение. **Личностные:** -проявляют интерес к изучению нового материала;- осознают свои эмоции, контролируют их;- проявляют познавательную активность; -осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, форму, объем, композицию) для достижения своих творческих замыслов.  | Учебник С. 71-82 |
| 4 |  | Цвет в архитектуре и дизайне. | Эмоциональное и формообразующее значение цвета. Влияние цвета на восприятие формы. Отличие роли цвета в живописи от его роли в конструктивных искусствах. Преобладание локального цвета в архитектуре и дизайне. Задача архитектора и дизайнера – «подстроить» пространство и интерьер под характер человека, который будет в нем жить. Психологическое воздействие цвета. Фактура цветового покрытия. *Задание:* эскиз граффити на здании.*Материалы:* лист, по выбору.*Рисунок.* | **Предметные:** Узнают место конструктивных искусств в ряду пластических искусств;значение расположения цвета архитектурно-дизайнерского объекта в пространстве; о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.Научатся объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре;анализировать произведения архитектуры и дизайна; конструировать основные объемно-пространственные объекты; использовать в макете ритм линий, цвет, объем, статику динамику тектоники; использовать различные художественные материалы.**Метапредметные:**Познавательные: -принимают активное участие в обсуждении нового материала;- получают представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, принимают активное участие в обсуждении нового материала;- учатся анализировать новый материал, приобретают творческие навыки; -выполняют групповую творческую работу по теме;- понимают и объясняют особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.Регулятивные: -определяют цель и проблему в учебной деятельности, принимают и сохраняют учебную задачу;- учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним,- оценивают свои достижения на уроке; планируют деятельность в учебной ситуации; -определяют способы достижения цели, оценивают конечный результат. **Коммуникативные:** -проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); -организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения;- используют речевые средства в соответствии с ситуацией.**Личностные:** -проявляют интерес к изучению нового материала;- осознают свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине;- проявляют интерес к произведениям искусства-; осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета;- проявляют познавательную активность, интерес к изучению нового материала; -осознают свои интересы и цели. | Учебник С.83-87 |
| 5 |  | Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). | Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Стили в архитектуре к. 19 – 20 века. Выразительные средства архитектуры модерна. Модерн, конструктивизм, современная архитектура и ее выдающиеся произведения. Ле Корбюзье и его творения. *Задание*: зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций.*Материалы:* бумага, цветные карандаши, уголь, сангина.*Рисунок.* | **Предметные:** Узнают имена выдающихся архитекторов ХХ века и их архитектурные сооружения.Научатся анализировать произведения архитектуры и дизайна; рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе; выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.**Метапредметные:**Познавательные: -понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Регулятивные: -определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают и сохраняют учебную задачу; -учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: -проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, -адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); -организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; используют речевые средства в соответствии с ситуацией **.****Личностные:** -проявляют интерес к изучению нового материала об архитектурно-художественных стилях- осознают свои эмоции, проявляют познавательную активность, интерес к изучению нового материала. | Учебник С. 89-102 |
| 6 |  | Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).  | Главный принцип архитектуры XX века:принцип компоновки зданий изнутри-наружу. Актуальные направления и перспективы развития современной архитектуры.. Назначение и функцияопределяют форму и планировку здания.Именно назначение здания – стадиона, театра, школы, определяют его пространственное решение и форму. Современные архитекторы обращаются к инновационным технологиям. Бионика. Для возведения форм используют новейшие достижения в компьютерной и строительной технологии. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).*Задание:* создание плана-проекта «Дом моей мечты»*Материалы:* лист, цветные карандаши, фломастеры.*Рисунок.* | **Предметные:**Узнают о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства.Научатся рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать композицию организации городского пространства, используя один из видов планировки (по выбору); работать различными художественными и природными материалами.**Метапредметные:**Познавательные: -рассматривают и объясняют планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей; -различают композиции: замкнутую, радиально-кольцевую, прямоугольную, прямоугольно-диагональную, линейную и комбинированную; создают практические творческие работы, развивают чувство композиции. Регулятивные: -принимают и сохраняют учебную задачу; -корректируют свои действия в практической работе; -самостоятельно принимают решения на основе полученных знаний и умений о формировании городской среды. Коммуникативные: -умеют излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы, осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения.**Личностные:** **-**осознают свои интересы, опыт и знания;- осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к новому виду деятельности; -получают эстетическое наслаждение; -развивают творческие способности в процессе работы.  | Учебник С.103-116 |
| 7 |  | Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Организация палисадника. Садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. водоемы и минипруды. Со масштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель и т.д.*Задание:* создание эскиза парка или сквера.*Материалы:* краски, кисти, бумага.*Рисунок.* | **Предметные:** Узнают основные школы садово-паркового искусств (английская, французская, восточная, русская); русскую усадебную культуру XVIII - XIX веков.Научатся различать направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности; пользоваться необходимой информацией; понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.**Метапредметные:**Познавательные: -пространственно- конструктивное мышление; -создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Регулятивные: -понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; -планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; -контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; -адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.Коммуникативные: -проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); -выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.**Личностные:** -вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; -осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него;- вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы | Учебник С.127-132 |
| 8 |  |  Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. | Вид искусства, который практикует **создание композиций**, панно и коллажей из различных природных материалов — листьев, трав, ягод, цветов и даже плодов. Флористика – это создание гармонии и оживление пространства. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Флорист–дизайнер профессия, хобби или призвание?Флорист–дизайнер профессия, хобби или призвание?*Задание:* создание эскиза икебаны.*Материалы:* краски, кисти, бумага.*Рисунок.* | **Предметные:** Узнают о различных вариантах планировки дачного ландшафта; -об искусстве аранжировки; о правилах композиции (гармония, ритм, единство части и целого) в планировке сада. Научатся понимать различные варианты планировки сада, огорода, зонирование территории; работать с различными материалами в процессе создания проекта садового участка с малыми архитектурными формами, водоёмами; применять со масштабные сочетания растений сада, навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.**Метапредметные:**Познавательные: -развивают пространственно- конструктивное мышление; -создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Регулятивные: -понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; -планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; -контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; -адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.Коммуникативные: -проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); -выдвигают контраргументы в дискуссии, делают выводы.**Личностные:** -вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; -осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; -вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы | Учебник С.127-132 |
| 9 |  | История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.  | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Законы композиции в одежде. Возраст и мода. Стереотип и китч. Самоутверждение и знаковость в моде. История костюма. Принципы дизайна одежды. *Задание:* создание аппликации с элементами фотографий: течения моды*Материалы:* ножницы, цветная бумага, фотографии.*Коллаж.* | **Предметные:** Узнают историю костюма; соответствие материала и формы в одежде; технологии декорирования при создании одежды; как применять законы композиции в процессе создания одежды *(силуэт, линия, фасон)*,использовать эти законы на практике; технологии создания одежды, соответствии материала и формы, целесообразности в моде; -чем занимается модельер (модельер-конструктор, модельер-закройщик, модельер-дизайнер).Научатся критически осмысливать индивидуальность фигуры человека;осознавать психологию индивидуального и массового производства одежды**Метапредметные:**Познавательные: -развивают пространственно- конструктивное мышление;- создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Регулятивные: -понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу;- планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; -контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы;- адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Коммуникативные: -проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу,- строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания);- выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы **.****Личностные:** -развивают индивидуальность, выполняя практическую работу; -осознаютдвуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием;- вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности;- проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. | Учебник С.155-167 |
| **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. (7 часов)** |
| 10 |  | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. |  Символичность, обращенность к внутреннему миру человека - особенности культуры и искусства Древней Руси. Тесная связь художественной культуры Древней Руси с язычеством и важнейшими историческими событиями. Архитектура Киевской Руси, её неповторимость и отличительные черты.*Задание:* выполнить зарисовку основных элементов архитектуры графическими материалами.*Материалы:* лист, графические материалы.*Участие в беседе. Рисунок.* | **Предметные:** Узнают о тесной связи художественной культуры Древней Руси с язычеством и важнейшими историческими событиями; о символичности, обращенной к внутреннему миру человека; об особенностях архитектуры Киевской Руси, берущей своё начало из Византии.Научатся узнавать и находить основные характерные черты архитектуры Древней и Киевской Руси; зарисовывать основные элементы архитектуры, используя различные графические техники.**Метапредметные:**Познавательные:  -ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя; -добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.Регулятивные:  -*определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке; Коммуникативные:  -донести свою позицию до других:*-оформлять* свою мысль в рисунках;*слушать* и *понимать* речь других. **Личностные:** -развитие творческого воображения, устной речи, умения анализировать картины. |  |
| 11 |  | Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. | Расцвет Владимиро-Суздальского зодчества. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси, влияние демократических тенденций: политических интересов владимирских князей и торгово-ремесленного люда в борьбе против родового боярства и феодальной раздробленности. Отличительные особенности архитектуры центральной и северной части Руси. Архитектура Великого Новгорода.*Задание:* выполнить зарисовку основных элементов архитектуры графическими материалами.*Материалы:* лист, графические материалы.*Участие в беседе. Рисунок.* | **Предметные:** Узнают о самобытности архитектуры Суздаля, Владимира, В. Новгорода, обусловленной усилением демократических тенденций; о выдающихся памятниках новгородского, суздальского и владимирского зодчества.Научатся выявлять характерные особенности и оценивать значение архитектуры; зарисовывать основные элементы архитектуры, используя различные графические техники.**Метапредметные:**Познавательные:  -ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя; -добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.Регулятивные:  -определять и формулировать цель деятельности на уроке; Коммуникативные:  -донести свою позицию до других: -оформлять свою мысль в рисунках;слушать и понимать речь других. **Личностные:** -развитие творческого воображения, устной речи, умения анализировать картины. |  |
| 12 |  | Мозаика. | Использование в декоративном искусстве разноцветных камней, смальты. Мозаика как декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров. Главные темы мозаичной росписи; история создания мозаик, роль М. Ломоносова в возрождении мозаичного искусства.Техника мозаичного искусства; Различные школы мозаичного искусства: античная, византийская, венецианская, русская и др. *Задание:* выполнить зарисовку мозаичного орнамента.*Материалы:* лист, графические и живописные материалы.*Участие в беседе.* | **Предметные:** Узнают о главных темах мозаичной росписи; истории создания мозаик, о роли М. Ломоносова в возрождении мозаичного искусства.Научатся технике мозаичного искусства; сравнивать и оценивать различные школы мозаичного искусства.**Метапредметные:**Познавательные:  -ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя; -добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.Регулятивные:  -*определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке; Коммуникативные:  -донести свою позицию до других: -оформлять свою мысль в рисунках;слушать и понимать речь других. **Личностные:** -развитие творческого воображения, устной речи, умения анализировать картины. |  |
| 13 |  | Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). | Древнерусская живопись: фрески, иконы. Формирование различных школ иконописи; каноны иконописи.Творчество Андрея Рублева - прекрасное наследие традиций Византии и объемлет в себе важнейшие русские черты. Андрей Рублев («Троица»), Феофан Грек («Богоматерь», « Апостол Павел»)и Дионисий («Митрополит Алексий с житием», «О Тебе радуется») и их великие произведения.*Задание:* выполнить зарисовку с иконы графическими материалами.*Материалы:* лист, графические материалы.*Участие в беседе. Рисунок.* | **Предметные:** Узнают шедевры фресковой росписи и иконописи и имена их создателей;о формировании различных школ иконописи; каноны иконописи.Научатся оценивать вклад Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия в мировое и отечественное искусство; узнавать и анализировать лучшие образцы иконописи; делать зарисовки с икон.**Метапредметные:**Познавательные:  -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.Регулятивные:  -определять и формулировать цель деятельности на уроке; Коммуникативные:  -донести свою позицию до других: -оформлять свою мысль в рисунках;слушать и понимать речь других. **Личностные:** -развитие творческого воображения, устной речи, умения анализировать картины. |  |
| 14 |  | Соборы Московского Кремля. |  Московский Кремль со времен средневековья и на протяжении нескольких веков служат местом, в котором отмечались самые торжественные события в жизни страны и её столицы: церковные и мирские, радостные и печальные. Главной архитектурной особенностью храмов является одновременное сочетание элементов итальянской и классической русской архитектуры. Успенский собор, колокольня Ивана Великого, Благовещенский собор, Архангельский собор.Современный облик архитектурного ансамбля всей Соборной площади сложился на рубеже 15-16 веков, однако до настоящего времени талант итальянских архитекторов поражает грандиозностью замысла, а упорный труд русских зодчих - мастерством исполнения. В наши дни древние Соборы Московского Кремля не только продолжают выполнять традиционные религиозные функции, но и являются государственными музеями, экспонатами которых являются как сами здания, так и находящиеся внутри них шедевры древнерусского искусства. *Задание:* создание эскиза архитектурного сооружения по мотивам архитектуры Московского кремля.*Материалы*: лист, графические материалы.*Рисунок.* | **Предметные:** Узнают об истории создания архитектурно-художественного ансамбля Московского Кремля; о новизне архитектурного решения при возведении Успенского собора.Научатся проводить сравнительный анализ успенских соборов Владимирского и Московского Кремля; высказывать своё мнение о художественных достоинствах соборов Московского Кремля.**Метапредметные:**Познавательные:  -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.Регулятивные:  -определять и формулировать цель деятельности на уроке; Коммуникативные:  -донести свою позицию до других: -оформлять свою мысль в рисунках;слушать и понимать речь других. **Личностные:** -развитие творческого воображения, устной речи, умения анализировать картины. |  |
| 15 |  | Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). | Особый архитектурный тип, появившийся и ставший распространённым в русском храмовом зодчестве. Вместо купола здание шатрового храма завершается шатром. Конструкция деревянного шатра. Шатровые храмы деревянные и каменные. Каменные шатровые храмы появились на Руси в начале XVI века и не имеют аналогий в архитектуре других стран. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).*Задание:* создание эскиза шатрового архитектурного сооружения.*Материалы*: лист, графические материалы.*Рисунок.* | **Предметные:** Узнают особенностях нового типа шатровой архитектуры; о выдающихся памятниках архитектуры (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Научатся проводить сравнительный анализ церкви Вознесения Христова в селе Коломенском, Храма Покрова на Рву, Покровского собора; делать зарисовки соборов по памяти.**Метапредметные:**Познавательные:  -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.Регулятивные:  -определять и формулировать цель деятельности на уроке; Коммуникативные:  -донести свою позицию до других: -оформлять свою мысль в рисунках;слушать и понимать речь других. **Личностные:** -развитие творческого воображения, устной речи, умения анализировать картины. |  |
| 16 |  | Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. *Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди).* | **Произведения русской портретной живописи XVII - начала XVIII веков.** Первые парсуны. Особенности московского барокко. Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге. Творчество и творения В.В. Растрелли, (Петергофский Дворец, Зимний дворец), А. Ринальди (Исаакиевский собор)*Задание:* создание эскиза архитектурного сооружения в стиле русского барокко.*Материалы*: лист, графические материалы.*Рисунок.* | **Предметные:** Узнают что новый стиль барокко отразил новое мировосприятие жизни; характерные черты и главные темы искусства барокко; характерные черты барочной архитектуры *в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди).*Научатся систематизировать и обобщать полученные знания о путях развития и художественных принципах барочной архитектуры; описывать памятники архитектуры в единстве формы и содержания; разрабатывать эскиз сооружения в стиле барокко.**Метапредметные:**Познавательные:  -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.Регулятивные:  -определять и формулировать цель деятельности на уроке; Коммуникативные:  -донести свою позицию до других: -оформлять свою мысль в рисунках;слушать и понимать речь других. **Личностные:** -развитие творческого воображения, устной речи, умения анализировать картины. |  |
| **Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (6 часов)** |
| 17 |  | *Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).*  |  Основные особенности русской портретной классической живописи: строгость рисунка, следование в композиции определенным правилам, условность колорита, использование сюжетов из Библии, античной истории и мифологии. Своеобразие русского классицизма - обращение не только к античности, но и к родной истории, что они стремились к простоте, естественности и человечности. Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Неповторимость русской классической скульптуры XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).*Задание:* создание коллажа на тему: «Впечатление от портрета»*Коллаж.* | **Предметные:** Узнают об искусстве русской портретной живописи XVIII века; о поэтичности и одухотворённости образов Ф. Рокотова, о портретной галерее психологических портретов Д. Левицкого, о богатейшей палитре чувственных портретов В. Боровиковского; о чертах барочного парадного скульптурного портрета Ф. Шубина.Научатся выявлять особенности художественной манеры и оценивать творчество отдельных авторов; комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; осуществлять поиск, отбор и обработку информации о коллекциях русского портретного искусства в музеях России.**Метапредметные:**Познавательные:  -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.Регулятивные:  -определять и формулировать цель деятельности на уроке; Коммуникативные:  -донести свою позицию до других: -оформлять свою мысль в рисунках;слушать и понимать речь других. **Личностные:** -развитие творческого воображения, устной речи, умения анализировать картины. |  |
| 18 |  | *Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).* | Предпосылки утверждения нового стиля: идеи рационализма, возрос интерес к античности; создание абсолютистского государства просвещенной монархии. Особенности русского классицизма: простота форм, строгость отделки, отсутствие излишеств и наличие единых канонов. *Творчество и творения В.И. Баженова (Дом Пашкова, Михайловский замок), М.Ф. Казакова (Здание Сената в Москве, Голицынская больницы).**Задание:* создание эскиза архитектурного сооружения в стиле классицизма.*Материалы*: лист, графические материалы.*Рисунок.* | **Предметные:** Узнают о главном содержании искусства классицизма и его творческий метод; истоки художественного стиля и его характерные особенности в архитектуре; архитектурный облик Санкт-Петербурга; о зодчих Санкт-Петербурга *(В.И. Баженов, М.Ф. Казаков)*Научатся систематизировать и обобщать полученные знания о путях развития и художественных принципах классицизма; описывать и анализировать памятники русской архитектуры классицизма; разрабатывать эскиз сооружения в стиле классицизма.**Метапредметные:**Познавательные:  -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.Регулятивные:  -определять и формулировать цель деятельности на уроке; Коммуникативные:  -донести свою позицию до других: -оформлять свою мысль в рисунках;слушать и понимать речь других. **Личностные:** -развитие творческого воображения, устной речи, умения анализировать картины. |
| 19 |  | *Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников»* *(И.Н.Крамской,В.Г. Перов, А.И. Куинджи).* | Передвижники - Товарищество передвижных художественных выставок. Основание Товарищества передвижных художественных выставок было результатом общественно-политической ситуации в стране. Это была эпоха Великих реформ Александра II. Деятельность передвижников основывалась на идеях народничества.Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века П.А. Федотова, И.Н.Крамского ,В.Г. Перова, А.И. Куинджи.*Задание:* просмотр к/ф,участие в беседе.*Ответ на вопросы* | **Предметные:** Узнают отдельные произведения живописи русских художников-передвижников; особенности творчества художников-реалистов;Научатся анализировать произведения живописи, делать зарисовки фигуры человека в движении.**Метапредметные:**Познавательные:  -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.Регулятивные:  -определять и формулировать цель деятельности на уроке; Коммуникативные:  -донести свою позицию до других;-слушать и понимать речь других. **Личностные:** -развитие творческого воображения, устной речи, умения анализировать картины. | Доклад или презентация «История одного шедевра. А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов» (на выбор) |
| 20 |  | *Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века* *(А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр* *(В.И. Суриков).* | Два этапа развитие русской пейзажной живописи XIX века: романтическое направление и реалистическое. Развитие романтической пейзажной живописи происходило по трем направлениям: городской пейзаж на основе работы с натуры; изучение природы на итальянской почве и открытие русского национального пейзажа. Живопись А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, И.И. Левитана, В.Д. Поленова.Исторический жанр и творчествоВ.И. Сурикова.*Задание:* участие в беседе.*Ответ на вопросы* | **Предметные:** Узнают отдельные произведения живописи русских художников-пейзажистов; особенности творчества художников (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов); творчество В. И. Сурикова Научатся узнавать известные произведения А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, И.И. Левитана, В.Д. Поленова, В. И. Сурикова.**Метапредметные:**Познавательные:  -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.Регулятивные:  -определять и формулировать цель деятельности на уроке; Коммуникативные:  -донести свою позицию до других; -слушать и понимать речь других. **Личностные:** -развитие творческого воображения, устной речи, умения анализировать картины. |  |
| 21 |  | *«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).* | Широкое понятие «русский стиль». Противостояние официальной линии «русского стиля» живому движению новых демократических тенденций в художественной жизни России второй половины XIX в. Тенденции, исходящие из романтического понимания народности, выражались в постоянном обращении художников, музыкантов, архитекторов к народному творчеству. «Русский стиль» в архитектуре модерна Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге.*Задание:* зарисовки понравившихся образцов архитектуры. *Рисунок.* | **Предметные:** Узнают характерные особенности стиля; о создании новых художественных форм и образов, выработке единого интернационального стиля в искусстве;об идеях рационализма и конструктивизма и их воплощениях в зодчестве;интернациональном характере функциональной архитектуры Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).Научатся систематизировать и обобщать полученные знания о путях развития и художественных принципах модерна;-описывать и анализировать памятники русской архитектуры модерна;-разрабатывать эскиз сооружения в стиле модерна.**Метапредметные:**Познавательные:  -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.Регулятивные:  -определять и формулировать цель деятельности на уроке; Коммуникативные**:**  -донести свою позицию до других;слушать и понимать речь других. **Личностные:** -развитие творческого воображения, устной речи, умения анализировать картины. |  |
| 22 |  | *Монументальная скульптура второй половины XIX века* *(М.О.Микешин, А.М.Опекушин, М.М. Антокольский).* | В скульптуре середины XIX века основные – два направления: одно, идущее от классики, но пришедшее к сухому академизму; другое обнаруживает стремление к более непосредственному и многостороннему отображению реальности. Творчество скульпторов *М.О.Микешина, А.М.Опекушина, М.М. Антокольского.**Задание:* зарисовки памятников М.О.Микешина, А.М.Опекушина, М.М. Антокольского (на выбор)*Материалы:* лист, графические материалы.Рисунок | **Предметные:** Узнают характерные особенности монументальной скульптуре второй половины XIX века; о творчестве М.О.Микешина, А.М.Опекушина, М.М. АнтокольскогоНаучатся узнавать характерные особенности монументальной скульптуры второй половины XIX века узнавать известные произведения М.О.Микешина, А.М.Опекушина, М.М. Антокольского.**Метапредметные:**Познавательные:  -ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя; -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.Регулятивные:  -определять и формулировать цель деятельности на уроке; Коммуникативные:  -донести свою позицию до других: -оформлять свою мысль в рисунках;слушать и понимать речь других. **Личностные:** -развитие творческого воображения, устной речи, умения анализировать картины. |  |
| **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография (10 часов)** |
| 23 |  | *Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества.* |  Пространственно-временные искусства. Театр как вид искусства.Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств. Коллективный характер творчества в синтетических искусствах. Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей. Единство правды и вымысла на сцене, роль художника в содружестве драматурга, режиссера и актёра в спектакле. Коллективность творчества – основа синтетических искусств. *Театр северного флота, Областной драмтеатр Г. Мурманска*Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художник в театре. Актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография – элемент единого образа спектакля. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач тетра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. Типы декорационного оформления спектакля. Театральные службы и цеха.*Задание*: создание эскиза оформления сцены**.** *Материалы:* карандаши, бумага. | **Предметные:** Узнают о роли изображения в синтетических искусствах; о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника – сценографа в содружестве драматург, режиссера и актера; об основных формах работы сценографа; об этапах их воплощения на сцене; что все замыслы и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре; об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены.Научатся понимать специфику изображения и визуально – пластической образности в театре и на киноэкране; применять полученные знания о типах оформления сцены при создании спектакля; понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.**Метапредметные:**Познавательные: -классифицируют по заданным основаниям (выразительные возможности изображения).Коммуникативные: -обмениваются мнениями, работают в коллективе, уважают мнение других участников образовательного процесса;-излагают свое мнение в диалоге; -осознанно используют речевые средства в соответствии с учебной ситуацией.Регулятивные: -определяют цель, проблему в учебной деятельности, осознают недостаточность своих знаний;-самостоятельно различают художественные материалы и ищут способы работы с ними.**Личностные:** -осознают свои интересы;-понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний.  | Учебник С.17-42 |
| 24 |  | *Костюм, грим и маска.* | Искусство театрального костюма, грима и маски. Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм – средство характеристики персонажа. Виды тааетральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма, грима и маски в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее.*Задание:* эскизы костюмов, грима и театральной маки для героев различных эпох.*Материалы:* карандаши, бумага цветня бумага, кусочки ткани, ножницы, клей. | **Предметные:** Узнают условность театрального костюма и его отличия от бытового; каково значение костюма в создании образа персонажа.Научатся применять в практике люби­тельского театра художественно-твор­ческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материа­лов; понимать роль детали в создании сценического образа; добиваться наибольшей вы­разительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.**Метапредметные:**Познавательные: -составляют речевое высказывание по алгоритму; -используют знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; -сравнивают по заданным критериям; устанавливают аналогии.Коммуникативные: -излагают свое мнение; -выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. -адекватно выражают и контролируют свои эмоции; понимают позицию другого;- аргументировано оценивают свою работу. Регулятивные: -определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу.**Личностные:** -проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции.  | Учебник С.43-48 |
| 25 |  | *Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.* | Выдающиеся художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.). Ведущая роль художника в театре. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра. Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Различия в творчестве сценографа и художника-живописца.*Задание:* создание макета оформления сцены (работа в группах).*Материалы:* карандаши, бумага цветня бумага, кусочки ткани, ножницы, клей. | **Предметные:** Узнают имена известных театральных художников начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).Научатся получат опыт художественно-творческой деятельности в создании эскизов театрального грима.**Метапредметные:****Познавательные:**  -ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя; -добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.**Регулятивные:**  -*определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке;**Коммуникативные:**  -донести свою позицию до других:*-оформлять* свою мысль в рисунках;*слушать* и *понимать* речь других. **Личностные:** -развитие творческого воображения, устной речи, умения анализировать картины. | Учебник С.49-55 |
| 26 |  | *Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии.* | Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей специфики и языка. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. *Задание*: создание фотоколлажа. *Материалы:* карандаши, бумага цветня бумага, фотографии, ножницы, клей. | **Предметные:** Узнают специфику изображения в фотографии, его эстетическую услов­ность, несмотря на все его правдоподобие; что фотографию дела­ет искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.Научатся узнавать особенности художест­венно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.**Метапредметные:**Познавательные: -устанавливают аналогии, создают модель объектов; -сравнивают объекты по заданным критериям;- строят логически обоснованные рассуждения.Коммуникативные: -излагают свое мнение; -выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы;-адекватно выражают и контролируют свои эмоции.Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности;- принимают учебную задачу.**Личностные:****-** проявляют интерес к поставленной задаче;- осознают свои эмоции. | Учебник С.61-72 |
| 27 |  | *Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.* | Изображение в фотографии и в живописи.Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.). Выразительные средства фотографии :композиция, план, ракурс, свет, ритм и др. Дар видения и отбора - основа операторского мастерства. Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и иго компьютерная трактовка. *Известные фотохудожники Мурманска***Задание:** выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии.*Материалы:* карандаши, бумага.  | **Предметные:** Узнают значение ин­формационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии; средства художественной выразительности фотографии; общее и различие фото и живописи.Научатся навыкам съемки события владеть основами операторской гра­моты, необходимой в жизненной прак­тике.**Метапредметные:**Познавательные: -устанавливают аналогии, создают модель объектов; -сравнивают объекты по заданным критериям;- строят логически обоснованные рассуждения.Коммуникативные: -излагают свое мнение; -выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы;-адекватно выражают и контролируют свои эмоции.Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности;- принимают учебную задачу.**Личностные:****-** проявляют интерес к поставленной задаче;- осознают свои эмоции. | Учебник С.73-98 |
| 28 |  | *Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы.* | Кино – синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение – т.е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика игрового, документального, анимационного кино. Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссерском, операторском.*Задание:* создание эскизов для мультфильма.*Материалы:* карандаши, бумага.  | **Предметные:** Узнают синтетиче­скую природу фильма, которая рожда­ется благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова; специфику языка кино: монтаж и монтажное постро­ение изобразительного ряда фильма; средства эмоциональной выразительности в фильмеНаучатся различать специфику документального, игрового и анимационного фильмов.**Метапредметные:****Познавательные:****-** сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; -анализируют и обобщают; определяют понятия.**Регулятивные:** -определяют цель и проблему в учебной деятельности. **Коммуникативные:** **-**соблюдают нормы коллективного общения. --понимают позицию другого; -используют речевые средства в соответствии с ситуацией; -поддерживают товарища. **Личностные:** -проявляют интерес к изучению нового материала.  | Учебник С.103-112 |
| 29 |  | *Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).* | Сценарист, режиссер, оператор, художник, актер – участники коллективного процесса творчества при создании кино. Этапы создания фильма. Творчество российских режиссёров (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Показ фрагментов фильмов.*Задание:* создание видеофильма, раскадровки на тему «Я выбираю» (работа в парах) Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.*Материалы:* видеокамера, мобильные телефоны. | **Предметные:** Узнают *процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер);* *мастеров российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).*Научатся понимать роль художника-постановщика в игровом фильме, творческие задачи, стоящие перед ним; многообразие художни­ческих профессий в современном кино.**Метапредметные:**Познавательные:- сравнивают объекты по заданным критериям,- решают учебные задачи; анализируют и обобщают;- определяют понятия.Коммуникативные: -соблюдают нормы коллективного общения;-понимают позицию другого; -используют речевые средства в соответствии с ситуацией; -поддерживают товарища. Регулятивные: -определяют цель и проблему в учебной деятельности. **Личностные:** -проявляют интерес к изучению нового материала.  | Учебник С.113-123 |
| 30 |  | *Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).* | Телевидение – новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множестве функций телевидения – просветительской, развлекательной, художественной – его доминанту составляет информация. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура – средство фильтрации и защиты от пошлости и разложения, льющихся с экрана. *Телекомпании Мурманска.**Задание:* просмотр работ учащихся (видеофильмов), мини-сочинение «Если бы я был директором телекомпании, я бы…»*Материалы:* готовые видеоролики с предыдущих уроков. | **Предметные:** Узнают, что телевидение прежде всего является средством массовой ин­формации, транслятором самых раз­личных событий и зрелищ, в том чис­ле и произведений искусства, не буду­чи при этом новым видом искусства;спе­цифику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, сверша­ющегося на наших глазах в реальном времени;о разно­образном жанровом спектре телевизи­онных передачНаучатся понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном.**Метапредметные:**Познавательные: -принимают активное участие в обсуждении нового материала;-анализируют новый материал, определяют понятия;-сравнивают объекты по заданным критериям, устанавливают причины выявления объема предмета;-анализируют работы используя выразительные возможности светотени.Коммуникативные: -соблюдают нормы коллективного общения.Регулятивные: -определяют цель и проблему в учебной деятельности. **Личностные:** проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их.  | Учебник С.139-152 |
| 31 |  | *Художественно-творческие проекты.* | Веб-дизайн. Компьютер и дизайн. Веб-дизайн — отрасль веб-разработки и разновидность дизайна, в задачи которой входит проектирование пользовательских ввеб-интерфейсов для сайтов или веб-приложений. Тема для практической художественной работы в форме проектной деятельности: «Календарь». Выражение идеи, замысел, эскизы. Обсуждение идеи проекта, замысел, эскизы, сбор информации, развитие идеи, уточнения и исполнение проекта.*Материалы:*  по выбору учащихся. *Проект.* | **Предметные:** Узнают жанры изобразительного искусства, произведения и имена художников.Научатся пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы с художественным материалом в разработке коллективной идеи.**Метапредметные:**Познавательные: -умеют самостоятельно классифицировать материал по жанрам, самостоятельно выбирать и использовать материал для выполнения творческого проекта.Регулятивные: -принимают и сохраняют учебную задачу; -учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.Коммуникативные: -проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания).**Личностные:** -осознают свои интересы, опыт и знания; приобретают навыки руководства творческим коллективомв процессе работы над проектом; -адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него. |  |
| 32 |  |
| ***Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (2 часа)*** |
| 33 |  | *Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).* | Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века, искусство светлой мечты и печали. *Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века Модерн. Авангард .*(Шагал, Пикассо) искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель).Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальвадора Дали. Трагические темы в искусстве середины века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников Драматический лиризм. Возрастание личности позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека. Беседа и дискуссия и современном искусстве.*Задание:* участие в беседе.*Доклад или презентация* | **Предметные:** Познакомятся с искусством зарубежных художников 20 века; традициями и новаторством в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).Научатся различать живописные произведения разных авторов; анализировать содержание и образный язык произведений живописи; выполнить зарисовки понравившихся работ ориентироваться в стилях и направлениях в изобразительного искусства 20 века.**Метапредметные:**Познавательные:  -добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.Регулятивные: *- объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу с опорой на образцы, рисунки учебника.Коммуникативные: -донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунке; *слушать* и *понимать* речь других.**Личностные:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров. |  |
| 34 |  | *Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).*  | Музеи мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея, Метрополитен. Каждый музей имеет свою историю становления. Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции, в значительной степени повлияли на представление народа о ценностях в искусстве и на дальнейшее развитие искусства. Роль музея в национальной и мировой культуре. *Задание:* защита проектов*Ответ на вопросы* | **Предметные:**Узнают культуростроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира и России; крупнейшие музеи изобразительного искусства (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея, Эрмитаж, Третьяковская галерея и др.) и произведения изобразительного искусства.Научатся характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства.**Метапредметные:**Познавательные: -умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; -делать выводы.Регулятивные: -принимают и сохраняют учебную задачу; -учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.Коммуникативные: -проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); -выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.**Личностные:** -проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; -критически оценивают художественные произведения, осмысливают результаты деятельности;- осознают свои интересы и цели, мировоззренческие позиции. |  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**

**Методическая литература и интернет источники**

**Для учителя:**

 1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.

2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.

3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.

6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.

7.О.В.Павлова.,Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2009г.;

8.О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.

9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.

10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.

11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.

12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.

13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.

14. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.

15. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.

16. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.

**Интернет-ресурсы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  1. | Государственный Эрмитаж | <http://www.hermitagemuseum.org/>  |
| 2. | Государственная Третьяковская Галерея | <http://www.tretyakov.ru/>  |
| 3. | Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина | <http://www.museum.ru/gmii/>  |
| 4. | Русский музей | <http://www.rusmuseum.ru/>  |
| 5. | Музей Лувр | <http://www.louvre.fr/>  |
| 6. | Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России | <http://tsos.lan.krasu.ru/slaids/issk/dmitrieva/index.htm>  |
| 7. | Искусство России | <http://www.artrussia.ru/>  |
| 8. | Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись | <http://worldleonard.h1.ru/>   |
| 9. | Русская икона | <http://www.icon-art.narod.ru/>  |
| 10. | «Солнышко» - SolNet.EE  | http://www.solnet.ee/sol/003/p\_000.html |
| 11. | Коллекция: мировая художественная культура | <http://artclassic.edu.ru/>  |
| 12. | История искусств в лекциях Светланы Анатольевны Еремеевой | <http://vvvasilyev.narod.ru/index.htm>  |
| 13. | Art Dictionary: словарь искусствоведческих терминов | <http://www.artlex.com/>  |
| 14. | Античное искусство | <http://ancientrome.ru/art/index.htm>   |
| 15. | История Древнего Рима | <http://ancientrome.ru/>  |
| 16. | Медиаэнциклопедия | <http://visaginart.nm.ru/visaginart.htm>  |
| 17. | МХК и ИЗО (материалы для учителя)Методический центр, Лаборатория общественно-   гуманитарных  и естественно-математических дисциплин | <http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm> |
| 18. | Библиотека изобразительного искусства | <http://www.artlib.ru/>  |
| 19. | История изобразительного искусства. Музеи и галереи | <http://www.arthistory.ru/museum.htm>  |
| 20 | Энциклопедия искусства | <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>  |
| 21. | Музей современного искусства | [www.mmsi.ru](http://www.mmsi.ru/) |
| 22. | Современное искусство (Санкт-Петербург) | [www.RUSSKIALBUM.ru](http://www.russkialbum.ru/) |
| 23. | Энциклопедия «Все о живописи» | [http://jivopis.ru](http://jivopis.ru/) |
| 24. | Абстракция: живопись и графика | <http://www.angelfire.com/art2/abstract2>  |
| 25. | Эпоха Возрождения | <http://renesans.narod.ru/>  |
| 26. | Импрессионизм в сети | <http://impressionnisme.narod.ru>  |
| 27. | Основы рисунка | <http://www.drawtraining.ru/>  |
| 28. | Портал "Культура России" | <http://www.russianculture.ru/default.asp>  |
| 29. | Иоханнес Иттен. Искусство формы | <http://itten.at.tut.by/itten-11.html>  |
| 30. | Иоханнес Иттен. Искусство цвета | <http://itten.at.tut.by/itten-12.html>  |
| 31. | Государственный исторический музей | <http://www.shm.ru/>. |
| 32. | Галерея визуального искусства | <http://www.artni.ru/>.  |
| 33. | Галерея русских художников 20 века | <http://www.artline.ru/>.  |
| 34. | Музей Архитектуры им. Щусева А.В. | <http://www.muar.ru/>.  |
| 35. | Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. | <http://roerich-museum.ru/>.  |
| 36. | Культура и искусство Древнего Египта | <http://www.kemet.ru/>.  |
| 37. | Русская культура | <http://www.russianculture.ru/>.  |
| 38. | Картинки и анимация по темам. Помощь в создании сайта и раздел «Ресурсы Интернет школе» | <http://www.jenova.narod.ru/>.  |
| 39. | Картинки – анимация | <http://clipart-gallery.de/>.  |
| 40 | Газета Искусство  |  http://art.1september.ru/index.php |
| 41 | Изобразительное искусство в школе  | http://www.art-inschool.ru/izo/index.php?page=00 |
| 42 | Искусство в школе  | http://art-in-school.narod.ru/ |
| 43 | Галерея детского рисунка  | http://www.rndavia.ru/gallery/ |

**Перечень цифровых образовательных ресурсов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Источник | Название и описание ЦОРа |
| 1 | «Новый диск» 2007 www.nd.r | «Азбука искусства. Как научиться понимать картину» О композиции, символике, цвете, перспективе, стилях искусства. − более 300 иллюстраций с возможностью увеличения; − более 100 озвученных и анимированных лекций-диалогов о картине; − интерактивные книги: словарь терминов, биографии художников и др.; − виртуальный экзамен и интерактивные тесты в конце каждой главы; − возможность выбора и настройки фоновой музыки. |
| 2 | «Кирилл и Мефодий», 1997, 2002 www.KM.ru | «Шедевры русской живописи» 33 интерактивных видеоурока о жизни и творчестве великих русских живописцах. - более 200 работ; - более 60 минут классической музыки; - разъяснение различных понятий, связанных с изобразительным искусством. |
| 3 | «Новый диск» 2007 www.nd.ru | «Русская живопись» |
| 4 | «DirectMEDIA» 2007 www.direktmedia.ru | «История живописи в шедеврах» том I - 120 работ 50 художников Итальянского и Северного Возрождения; - - обзорные статьи и иллюстрированные рассказы-описания; - раздел «Темы и жанры» о возникновении и развитии жанров, об истории разнообразных сюжетов в европейском искусстве |
| 5 | АстраМедиа, 2007 www.astrama.ru  | «История живописи в шедеврах» том II - 1000 иллюстраций, 140 картин 70 художников XVII и XVIIIстолетий; - направления: барокко, классицизм, рококо, неоклассицизм; - жанры: портрет, пейзаж, натюрморт; - тематические статьи и иллюстрированные рассказы-описания, посвящённые конкретным произведениям |
| 6 | Министерство образования РФ, 2003 ЗАО «Инфостудия ЭКОН», 2003 | «Мировая художественная культура» библиотек электронных наглядных пособий для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учебных заведений - 2000 полноцветных графических иллюстраций; - 100 музыкальных фрагментов; - 3000 статей; - 60т видеосюжетов. |
| 7 | ЗАО «Интерсофт» Москва, 1998 Государственный Эрмитаж, Санкт- Петербург, 1998 | «Эрмитаж. Искусство Западной Европы» художественная энциклопедия - представление истории искусства Западной Европы и 310 работ великих европейских мастеров в виде 72 музыкально-литературных интерактивных рассказов; - речевые комментарии к каждому из 310 произведений искусства |
| 8 | Большая Российская энциклопедия, 2002 | «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» - история искусства и архитектуры от древних цивилизаций до конца XIX века; - 500 биографий живописцев; - 1200 изображений; - музеи и коллекции; - тематические экскурсии. |
| 9 | Компания Falcson Techology, 2003- 2004 | «Мифы Древней Греции» - электронное издание с иллюстрациями; - музыкальное сопровождение; - встроенный мифологический словарь |